

2024

コースガイド

陶芸コース



学校法人 瓜生山学園

京都芸術大学 通信教育課程

日本では、陶芸の素材である土自体の持ち味を尊重し、昔からそれぞれの土地の自然風土に根ざした作陶が行われ、産地特有の陶芸作品が生まれてきました。また、陶芸には生活—生きる—ということがベースにあります。時間と素材との関係に陶芸ならではの成り立ちがあり、現在まで営々と続けられています。

当コースではこのように陶芸が風土に育まれた文化である点に目を向けながら、新しい現代感覚あふれる器や造形表現としての陶芸など土という素材を通し、各自の感性を重視した表現を追求します。また、さまざまな世代、職業の人々が集まる通信教育の特性を活かし、異文化、異世代の交流を通じて、表現へのエネルギーを高める場、そして、その結果として人間的な絆を深める場でありたいと考えています。

1、2年次には土の扱いと陶芸の基礎を学びます。陶芸の技術の修得と学生一人ひとりがそれぞれの表現志向を立脚点とし、土という素材に触れながら自分にとってどのような技法、形態がふさわしいかを探ります。3年次では、1、2年次で習得した技法を展開し、器だけでなくクレイワークと呼ばれる陶による造形表現の可能性を探ります。そして、4年次ではそれまでの集大成として卒業制作展に向けての制作に取り組みます。

スクーリングでは、作品制作だけでなく、地域、年齢、職業を超えた情報交流を積極的に推進します。歴史と伝統を誇る京都という土地の利点を活かしながら、通信教育を通じて土と人との出会いを大切にした陶芸教育を展開します。

目次

| | |
|--|----|
| 1. [新入生のみなさんへ] 学習をはじめるにあたって…………… | 2 |
| 2. [在学生のみなさんへ] 2023年度からの変更事項と注意事項…………… | 4 |
| 3. 学習を進めるにあたって…………… | 5 |
| 4. 卒業制作着手要件・卒業要件…………… | 6 |
| 5. 専門教育科目一覧…………… | 8 |
| 6. カリキュラムマップ…………… | 9 |
| 7. 履修条件図…………… | 10 |
| 8. スクーリング日程…………… | 12 |
| 9. スクーリング日程表…………… | 14 |
| 10. 履修モデル…………… | 16 |
| 11. 専門演習テキスト科目 (TX) …… | 19 |
| 12. 課題作品の制作について…………… | 20 |
| 13. 専門演習スクーリング科目 (S) …… | 23 |

コースガイドを使って履修計画をたてましょう

通信教育では通学制と異なり自分で履修プランをたて学習をすすめることが重要です。

入学許可後は、airU学習ガイドやシラバスを確認して履修計画をたてましょう。airUマイページでは履修プランを作成することができます。



本学通信教育課程では「履修登録」がありません。年度途中に新規科目に取り組むことも可能です。また、履修状況や学習環境の変化によって履修プランをたてなおし、学習をすすめていくことができます。

1. [新入生のみなさんへ] 学習をはじめるにあたって

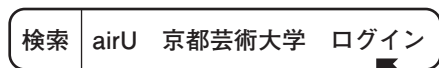
1. まずは「airUマイページ」にアクセスしよう

陶芸コースでは、テキスト科目、スクーリング科目ともに学習用webサイト「airUマイページ」を利用して学習に取り組みます。課題の提出やシラバス、教材等の閲覧はもちろん、通信教育課程で学修を進めるにあたっての各種手続き（スクーリングの申し込みや各種証明書の申し込み、学籍更新手続き）もairUマイページから行うことができます。

ログインアカウントとパスワードが届いたら、まずはアクセスしてみましょう。

airUマイページ <https://air-u.kyoto-art.ac.jp/>

QRコード：airUマイページ



学籍情報や成績など
・学籍情報
・成績
・藝術学舎受講履歴
・学費
上記項目が確認できます

**コンシェルジュ
お問い合わせフォーム**

教材BOX
各科目共通の資料や入学ガイダンス資料を確認できます。

カリキュラム一覧（シラバス）
各科目の『シラバス』（科目概要や評価基準、課題の内容など）を確認することができます。

スクーリング申込
スクーリングを申込や申込状況が確認できます

履修プラン
履修プランを立てる事が出来ます

お知らせ
事務局や研究室からのお知らせが確認できます（こまめに確認が必要です）

教材BOXを活用しよう



資料や申込書など、各科目に共通の資料は airU マイページ内にある「教材 BOX」に収められています。その中の「補助教材」から閲覧したいものをクリックし、ダウンロードしてください。新入生ガイダンス資料も閲覧できます。補助教材は定期的に閲覧する習慣をつけましょう。

2. 「新入生ガイダンス」に出席しよう

「新入生ガイダンス」（4月は京都・東京で開催、5月はオンライン開催）に参加し、履修計画の立て方や履修方法などについて理解を進めましょう。

3. 履修計画を立てよう

はじめに「入学許可証・卒業要件通知」で卒業要件を確認します。次に何年かけて卒業するのかを仮定し、卒業までの履修計画を立てましょう。本誌pp.16～18「履修モデル」を参考にしてください。

4. スクーリングを申し込もう

スクーリングは申し込みが必要です。入学年度は4月から申し込みが始まり5月以降に開講されるスクーリングから受講可能です。airU学習ガイド>学習方法>スクーリング科目（S）>S科目履修の流れを確認のうえ、airUマイページより申込手続きを行いましょう。

※所定の申込期間内に申し込みを行わないとスクーリングを受講することができませんのでご注意ください。

5. コース専門演習テキスト科目「陶芸演習Ⅰ－1」第1課題を提出しよう

入学したらまずはairUマイページの『シラバス』に基づき、「陶芸演習Ⅰ－1」の課題制作に取り組みます。初回の提出日を目指して課題に取り組み、提出してください。

※陶土等については最寄の材料店で各自購入してください。最寄に材料店がなく陶土の入手が困難な方は、通信販売で購入できます。本誌p.20をご参照ください。

6. テキストを購入しよう

学習を始めるにあたり、以下のテキスト（4冊）を各自購入してください。テキストは電子版と印刷製本版（オンデマンドブック）があり、Amazon等インターネットで購入可能です。

- ・西村 充編『陶芸 陶／素材と技法（はじめて学ぶ芸術の教科書）』京都芸術大学 東北芸術工科大学 出版局 芸術学舎、2020年
- ・西村 充編『陶芸 陶／イメージと表現（はじめて学ぶ芸術の教科書）』京都芸術大学 東北芸術工科大学 出版局 芸術学舎、2022年
- ・西村 充編『陶芸1 伝統の技と表現（はじめて学ぶ芸術の教科書）』京都芸術大学 東北芸術工科大学 出版局 芸術学舎、2019年
- ・西村 充編『陶芸2 土のメッセージ（はじめて学ぶ芸術の教科書）』京都芸術大学 東北芸術工科大学 出版局 芸術学舎、2019年

7. 質問方法

学習内容に関する質問はairUマイページのコンシェルジュ、メールで受け付けています。以下を参照のうえ問い合わせください。自宅で課題に取り組んでいる際、疑問に感じた事は積極的に質問しましょう。

- ・コンシェルジュ…airUマイページよりアクセス
- ・メール…question@air-u.kyoto-art.ac.jp

8. 卒業へ向けて「卒業制作着手要件」のクリアを目指そう

卒業制作に着手するためには、卒業制作に着手する前年度までに「卒業制作着手要件」（本書p.6参照）を満たす必要があります。

最短での卒業を目指す場合は、以下の条件を目指してください。

- 1年次入学生の場合 ：2026年度末までに「卒業制作着手要件」を満たすこと。
- 3年次編入学生の場合 ：2024年度末までに「卒業制作着手要件」を満たすこと。

9. 3年次編入学生（卒業要件62単位以上・専門52単位以上）の皆さんへ

1年次配当科目から履修を始めますが、入学初年度から、3年次配当科目までの履修が可能です。ただし科目によっては履修の前提条件があり、ステップアップで学んでいただくのが一番効率的であることを踏まえ、綿密に計画を立ててください。事情が許すならば2年間という期間にとらわれず、できるだけ時間をかけて、じっくりと一つのステップを習得していただくのが理想的です。

10. airUコミュニティを活用しよう

「airU（エアー・ユー）コミュニティ」は本学独自のSNS（ソーシャル・ネットワーキング・サービス）です。このSNSはWebブラウザおよびスマートフォン等のアプリ（iOSおよびandroid／ダウンロード無料）でご利用いただけます。学習に関することや展覧会のお知らせ、学生同士の交流などにぜひ活用しましょう。

- ・ブラウザ版 <https://air-u.community.kyoto-art.ac.jp/#/login>
- ・アプリ版



airUコミュニティ
Kyoto University of the Arts
iPad対応

無料

Android



App Store



アプリ版はこちらの
QRコードからも
ダウンロード可能です。

スクリーンショット iPad iPhone



2. [在学生のみなさんへ] 2024年度からの変更事項と注意事項

2024年度からの陶芸コースの学習における大きな変更点を以下に記載します。その他にも変更点がありますのでairU学習ガイドもあわせて確認してください。

1. 卒業制作の素材購入について

卒業制作で使用する土などの素材は最寄りの材料店で各自購入してください。最寄りに材料店がなく入手が困難な方は、P.20の「1. 教材の入手方法」を参照してください。

3. 学習を進めるにあたって

学習を進めるにあたっては、airU学習ガイドもあわせて参照してください。

1. 履修形態

通信教育課程における開講科目は、「テキスト科目」と「スクーリング科目」に大きく分けられます。
本学通信教育課程では、自宅学習や対面授業、レポートや作品など課題によって科目の形態が6種類あります。

| | | | | |
|----------|----|-------------|-----------------------------|---------|
| テキスト科目 | TR | テキストレポート科目 | レポート課題と単位修得試験のある科目 | 自宅学習 |
| | TW | テキスト作品科目 | 作品課題の科目 | |
| | TX | テキスト特別科目 | 卒業関連科目、論文研究など特別な科目 | |
| スクーリング科目 | WS | ウェブスクーリング科目 | Web上での動画学習とレポート試験／作品課題がある科目 | 対面／遠隔授業 |
| | S | スクーリング科目 | 対面／遠隔授業のある科目 | |
| | GS | 藝術学舎科目 | 本学が開講する公開講座藝術学舎を受講する科目 | |

2. 履修期間・課題提出期間

それぞれ3ヶ月タームで履修の区切りがあります。課題提出期間は科目区分によって決まっています。

| 課題提出・単位修得試験スケジュール | | 春期 | | | 夏期 | | | 秋期 | | | 冬期 | | |
|-------------------|-------------|-----------------------------|-----------------|-----------------------------|---------------|-----------------------------|---------------|---------------|-----------------------------|----------------|---------------|---------------|--------------------------|
| | | 4月 | 5月 | 6月 | 7月 | 8月 | 9月 | 10月 | 11月 | 12月 | 1月 | 2月 | 3月 |
| TR | テキストレポート科目 | レポート 21～30 | | 試験 1～8 | レポート 21～30 | | 試験 1～8 | レポート 21～30 | | 試験 1～8 | レポート 21～30 | | 試験 1～8 |
| TW | テキスト作品科目 | 作品 11～22 | 作品 11～20 | | 作品 11～22 | 作品 11～20 | | 作品 11～21 | 作品 11～20 | | 作品 11～20 | 作品 11～20 | |
| TX | テキスト特別科目 | 課題の提出期間は科目により設定されます。 | | | | | | | | | | | |
| WS | Webスクーリング科目 | | レポート 21～28 | 最終講評 13～20 | | レポート 21～28 | 最終講評 13～20 | | レポート 21～28 | 最終講評 13～20 | | レポート 21～28 | 最終講評 13～20 |
| S | スクーリング科目 | 春期先行募集 2～6 | 夏期先行募集 17～25 | | | 秋期先行募集 17～26 | | | 冬期先行募集 16～25 | | | | 2024年度 春期先行募集 4月上旬 |
| | | 春期追加募集 16～(開講30 ～5日前) | | 夏期追加募集 10～(開講30 ～5日前) | | 秋期追加募集 10～(開講30 ～5日前) | | | 冬期追加募集 10～(開講30 ～5日前) | | | | |
| GS | 藝術学舎科目 | | | 夏季申込 6月初旬～ | | | 秋季申込 9月初旬～ | | | 冬季申込 12月初旬～ | | | 2024年度 春季申込 3月初旬～ |

- ・対面の単位修得試験の今年度の試験実施日と受験申込期間はairU学習ガイドを参照してください。
- ・スクーリング科目における追加募集の締切日につきましては、airUマイページ＞スクーリング＞「スクーリングを申し込む」＞スクーリング一覧より確認してください。

卒業判定にかかる方は卒業関連科目以外の科目を冬期（1月～3月）に履修することはできません。

※ただし、卒業要件の必修TR・TW科目において、秋期（10月～12月）のレポート・作品課題もしくは単位修得試験が不合格かつ当該科目以外の卒業要件を充たす見込みの方に限り、冬期の履修を認めることがあります。
詳細はairU学習ガイド＞学習方法＞卒業判定＞卒業予定者のスケジュールを確認してください。

3. 課題提出方法

課題提出形態は「airU」「郵送」「窓口」の3種類です。科目により「airU」のみで受け付けるもの、「郵送」または「窓口」のみで受け付けるものもあります。それぞれの締切日の到着は、「airU」は13時までに大学のサーバーに着信済、「郵送」は本学に必着、「窓口」は京都・瓜生山キャンパス通信教育課程事務局窓口にて17時までに受付済、と定められています。

4. 単位修得試験

テキストレポート科目（TR）では、レポート合格後に単位修得試験が受験可能です。単位修得試験はWeb（airUマイページ）で受験できます。

5. スクーリングの申し込み方法・キャンセル

スクーリング科目（S）の申し込みは3ヶ月ごとに募集を行います。申込スケジュールを確認し、期日内にairUマイページより手続きしてください。また、受講許可後はキャンセル時期により10～100%のキャンセル料が発生します。

6. 藝術学舎科目

年4回3ヶ月ごとの季に分けて開講している一般公開講座です。講座を受講することで通信教育部で有効な単位の修得が可能です。詳細は、藝術学舎Webサイト、パンフレットを参照してください。藝術学舎の単位認定に関してはairU学習ガイド＞教育課程＞単位認定＞藝術学舎取得単位の認定を確認してください。

4. 卒業制作着手要件・卒業要件

1.卒業制作着手要件について

卒業制作に取り組む前年度末までに「卒業制作着手要件」（下記【1】）を満たせば、次年度以降、卒業制作に取り組めます。

- ・卒業制作着手判定や卒業判定、2024年度卒業予定者のスケジュール等はairU学習ガイド>卒業予定者のスケジュールを参照してください。

卒業制作について

- ・卒業制作着手要件を満たせば、卒業年度の春期に、前半のスクーリング「卒業制作1、2」が受講できます。
- ・「卒業制作（3～6）の履修の前提条件」（下記【2】）を、秋期スクーリング申込の所定の時期（次項【3】）までに満たせば「卒業制作（3～6）」が受講できます。

卒業制作申込について

- 「卒業制作」は前半（「卒業制作1～2」）、後半（「卒業制作3～6」）の2回申し込みが必要です。
- ・「卒業制作1、2」…春期申込期間に2つ同時申し込み。
 - ・「卒業制作3～6」…秋期申込期間に4つ同時申し込み。

【1】 卒業制作着手要件

| 入学区分 注 1 | 科目群 | 修得すべき単位数 | 備考 |
|-------------------------------------|--------------|----------|-------------------------|
| 1 年次入学 (124 単位以上) | 学部共通専門教育科目 | 12 単位以上 | |
| | コース専門演習 T 科目 | 8 単位以上 | 「陶芸演習Ⅰ・Ⅱ」必修 |
| | コース専門演習 S 科目 | 12 単位以上 | 「陶芸Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ」必修 |
| | その他 | (注 1) | |
| | 合計 | 90 単位以上 | 3 年以上在籍していること (休学期間を除く) |
| 3 年次編入学 (62 単位以上・ 専門 52 単位以上) | 学部共通専門教育科目 | 8 単位以上 | |
| | コース専門演習 T 科目 | 8 単位以上 | 「陶芸演習Ⅰ・Ⅱ」必修 |
| | コース専門演習 S 科目 | 12 単位以上 | 「陶芸Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ」必修 |
| | その他 | (注 1) | |
| | 合計 | 32 単位以上 | 1 年以上在籍していること (休学期間を除く) |

(注1)「その他」については、総合教育科目、学部共通専門教育科目、コース専門演習S科目・T科目（編入学生で必修以外の科目がある場合）、資格関連科目などから自由に選択し合計単位数を満たすこと。

※編入学生の卒業要件については、お手元の「入学許可証・卒業要件通知」をご確認ください。

【2】「卒業制作（3～6）」の履修の前提条件

「卒業制作（3～6）の履修の前提条件」のコース専門演習T科目を、卒業制作に取り組む前年度末までに満たしておくと、着手年度は卒業制作に集中して取り組めるため、できるだけ早めに前提条件を満たすことをお勧めします。

| 入学区分 | 科目群 | 科 目 |
|------|--------------|--|
| 全て | コース専門演習 T 科目 | 「陶芸演習Ⅲ-1」を単位修得済または単位修得見込 「陶芸演習Ⅲ-2」を単位修得済または単位修得見込 |
| | コース専門演習 S 科目 | 「陶芸Ⅴ-1」～「陶芸Ⅴ-5」の中から4単位以上を単位修得済または単位修得見込（注1） 「卒業制作（前期）」を履修中のこと |

(注1) 2020年度以前の入学生は、コース専門演習S科目「陶芸Ⅴ-1」～「陶芸Ⅴ-9」の中から4単位以上を合格済み詳細は本書p.8「5.専門教育科目一覧」をご確認ください。

【3】「卒業制作（3～6）」受講申込時期と履修の前提条件の充足期日

「卒業制作1・2」を受講し、【2】を下記「先行募集」「追加募集」いずれかの申込期間内に満していれば「卒業制作3～6」が申込できます。本科目の「追加募集」に定員はありません。

| スクーリング 開催回 | 申込時期 | | テキスト課題の期日 | スクーリングの期日 | |
|------------------|------|----------------|--|--------------------------------|---------------|
| | | | 陶芸演習Ⅲ-1 陶芸演習Ⅲ-2 | 陶芸V-1～5から 4単位以上（注1） | 卒業制作 （1・2） |
| 秋期 （10～12月開講） | 先行 | 8/17～8/26【必着】 | 6月度（6/24）までに提出し、 単位修得済または単位修得見 込みにすること ※7月度の提出はありません。 | 7月末までに単位修得済また は単位修得見込みにすること | 履修中 |
| | 追加 | 9/10～10/14【必着】 | 8月度（8/5）までに提出し、 単位修得済または単位修得見 込みにすること | 9月末までに単位修得済また は単位修得見込みにすること | |

（注1）2020年度以前の入学生は陶芸V-1～9から4単位以上

【4】卒業要件 について

卒業予定の方は卒業関連科目（「卒業制作」「陶芸演習Ⅳ」）以外の科目を冬期（1月～3月）に履修することはできません。秋期（10月～12月）までに卒業関連科目以外の科目の履修を完了してください。特にTR科目は12月の単位修得試験を受験するには10月度にレポート提出し合格する必要があります。また、卒業制作はTX科目「陶芸演習Ⅳ」（4単位）とスクーリング科目「卒業制作」（6単位）を一括認定します。課題の一つ、あるいはスクーリングの一つでも合格できなければどちらの科目も単位修得できません。

| 入学区分(卒業要件) | 科目群 | 修得すべき単位数 | 備考 |
|---------------------------------|------------|----------|------------------------|
| 1年次入学 （124単位以上） | 総合教育科目 | 指定なし | |
| | 学部共通専門教育科目 | 20単位以上 | |
| | コース専門演習T科目 | 16単位 | すべての科目が必修 |
| | コース専門演習S科目 | 24単位 | 「陶芸Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ・Ⅴ」「卒業制作」が必修 |
| | その他 | （注1） | |
| | 合計 | 124単位以上 | S科目（WS・S・GS）30単位以上 |
| 3年次編入学 （62単位以上・ 専門52単位以上） | 総合教育科目 | 指定なし | |
| | 学部共通専門教育科目 | 12単位以上 | |
| | コース専門演習T科目 | 16単位 | すべての科目が必修 |
| | コース専門演習S科目 | 24単位 | 「陶芸Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ・Ⅴ」「卒業制作」が必修 |
| | その他 | （注1） | |
| | 合計 | 62単位以上 | |

（注1）「その他」については、総合教育科目、学部共通専門教育科目、コース専門演習S科目・T科目（編入学生で必修以外の科目がある場合）、資格関連科目などから自由に選択し合計単位数を満たすこと。

5. 専門教育科目一覧

| 科目一覧 | | | | | | | 卒業要件 | | | | 配当年次 (注1) | | |
|------------|------------|-------|-------------------------------|------------------------------------|-----|-----|-------------------------------------|----------------------|-------------------------------------|----------------------|--------------|--------|--|
| 科目群 | 科目区分 | 科目コード | 科目名 | サブタイトル | 単位数 | S／T | 2021年度以降入学 | | 2020年度以前入学 | | | | |
| | | | | | | | 1年次入学 | 3年次編入学 | 1年次入学 | 3年次編入学 | | | |
| | | | | | | | 124単位以上 (S科目(WS・S・GS) 30単位以上) | 62単位以上 (専門52単位以上) | 124単位以上 (S科目(WS・S・GS) 30単位以上) | 62単位以上 (専門52単位以上) | | | |
| 学部共通専門教育科目 | | (注2) | 合 計 | | | | 20単位以上 | 12単位以上 | 20単位以上 | 12単位以上 | 1年次～ | | |
| 専門教育科目 | コース専門演習T科目 | 64601 | 陶芸演習Ⅰ-1 | 土による立体デッサン | 2 | TX | ● | ● | ● | ● | 1年次～ | | |
| | | 64602 | 陶芸演習Ⅰ-2 | 五客揃の碗 | 2 | TX | ● | ● | ● | ● | | | |
| | | 64603 | 陶芸演習Ⅱ-1 | 花の器 | 2 | TX | ● | ● | ● | ● | 2年次～ | | |
| | | 64604 | 陶芸演習Ⅱ-2 | ハレの目の器 | 2 | TX | ● | ● | ● | ● | | | |
| | | 64605 | 陶芸演習Ⅲ-1 | 空間を造形する | 2 | TX | ● | ● | ● | ● | 3年次～ | | |
| | | 64607 | 陶芸演習Ⅲ-2 | 不均衡の中のバランス | 2 | TX | ● | ● | ● | ● | | | |
| | | 64609 | 陶芸演習Ⅳ | 自己表現の確立 | 4 | TX | ● | ● | ● | ● | 4年次 | | |
| | | 合 計 | | | | | | 16単位 | 16単位 | 16単位 | 16単位 | | |
| | コース専門演習S科目 | 64001 | 陶芸Ⅰ-1 | 日常の器／ロクロ技法 | 1 | S | ● | ● | ● | ● | 1年次～ | | |
| | | 64002 | 陶芸Ⅰ-2 | 白い器／ロクロ技法 | 2 | S | ● | ● | ● | ● | | | |
| | | 64003 | 陶芸Ⅱ-1 | 机上のオブジェ／石膏型 | 1 | S | ● | ● | ● | ● | | | |
| | | 64004 | 陶芸Ⅱ-2 | 食卓の風景／石膏型 | 2 | S | ● | ● | ● | ● | | | |
| | | 64005 | 陶芸Ⅲ-1 | 機能からの発想／手びねり技法 | 1 | S | ● | ● | ● | ● | 2年次～ | | |
| | | 64006 | 陶芸Ⅲ-2 | 円柱からの展開／手びねり技法 | 2 | S | ● | ● | ● | ● | | | |
| | | 64007 | 陶芸Ⅳ-1 | 面による構成／タタラ技法 | 1 | S | ● | ● | ● | ● | | | |
| | | 64008 | 陶芸Ⅳ-2 | 空間の演出／タタラ技法 | 2 | S | ● | ● | ● | ● | | | |
| | | 64018 | 陶芸Ⅴ-1 | 発想の展開 | 2 | S | ● | ● | ● | ● | 3年次～ | | |
| | | 64019 | 陶芸Ⅴ-2 | 上絵の器 | 2 | S | ● | ● | ● | ● | | | |
| | | | 陶芸Ⅴ-3 (2018年度まで開講) (注5) | 技法研究／鑄込の展開 | 1 | S | — | — | — | — | | | |
| | | 64021 | 陶芸Ⅴ-4 | 技法研究／大物ロクロ | 1 | S | ● | ● | 陶芸Ⅴ-3～9から 2科目選択必修 | | | | |
| | | 64022 | 陶芸Ⅴ-5 | 釉薬研究 | 1 | S | ● | ● | | | | | |
| | | | 陶芸Ⅴ-6 (2020年度まで開講) (注6) | 産地研究／信楽 | 1 | S | — | — | | | | | |
| | | | 陶芸Ⅴ-9 (2020年度まで開講) (注7) | 焼成研究／黒陶・楽 | 1 | S | — | — | | | | | |
| | | 64091 | 卒業制作 | | 6 | S | ● | ● | ● | ● | | 4年次 | |
| | | 合 計 | | | | | | 24単位 | 24単位 | 24単位 | 24単位 | | |
| | | その他 | | 総合教育科目、学部共通専門教育科目、資格関連科目などから自由に選択。 | | | | | | | | | |
| | | 総 合 計 | | | | | | | 124単位以上 | 62単位以上 | 124単位以上 | 62単位以上 | |

※TW：テキスト科目（作品課題の科目）、TX：テキスト特別科目（陶芸コース専門演習T科目・論文研究など特別な科目）、S：スクーリング科目、●：必修科目

(注1) 配当年次：履修のための前提条件であり、その年次に到達しないと履修できません。さらに、科目に別途、履修の前提条件がある場合は、その条件を満たす必要があります。

(注2) 2019年度入学生まで卒業要件であった「造形基礎演習1・2」は2023年度より卒業要件ではなくなりました。

(注3) 2018年度までに履修済の方は「陶芸Ⅴ-3（技法研究/鑄込の展開）」として卒業要件科目として認定されます。

(注4) 2020年度までに履修済の方は「陶芸Ⅴ-6（産地研究/信楽）」として卒業要件科目として認定されます。

(注5) 2020年度までに履修済の方は「陶芸Ⅴ-9（焼成研究/黒陶・楽）」として卒業要件科目として認定されます。

6. カリキュラムマップ

TX テキスト特別科目 S スクーリング科目 必 必修科目 選 選択必修科目

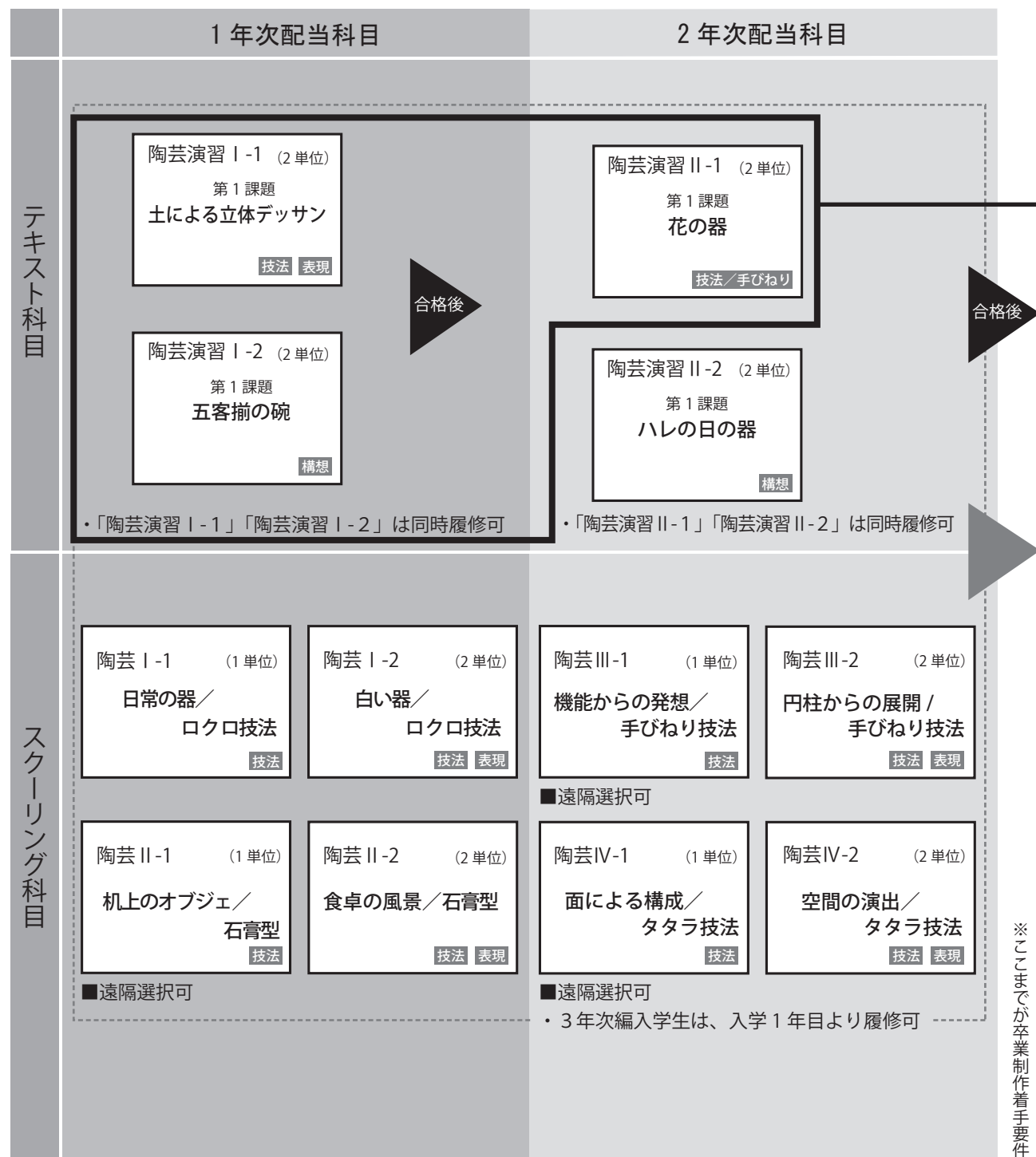
卒業までに身につけるべき知識・能力を得るための科目が、どのように配置されているのか、各科目の関係性や配当年次などを示した、カリキュラムの体系性が俯瞰できる図です。履修計画の参考にしてください。

カリキュラムの内容と関連性

| | 1 年次 | 2 年次 | 3 年次 | 4 年次 |
|---|---|---|---|--|
| | 土に触れ、 素材の特性を知る | 陶芸の技法から 造形へ向かう | 土による 表現の可能性を探る | 自身のイメージを 表現につなげる |
| 形態や特徴を自らの視点で捉える観察力、それを形にするための素材の扱い方や技法を身につける。 | TX 陶芸演習Ⅰ－1 〈第1課題〉土による 立体デッサン 必 | TX 陶芸演習Ⅱ－1 〈第1課題〉 花の器 必 | | |
| 発想を表現へと組み立てていく構想力を身につける。 | TX 陶芸演習Ⅰ－2 〈第1課題〉 五客揃の碗 必 | TX 陶芸演習Ⅱ－2 〈第1課題〉 ハレの日の器 必 | | |
| 発想を形にするための技法を習得し表現力を身につける。 | S 陶芸Ⅰ－1 必 日常の器/ロクロ技法 S 陶芸Ⅰ－2 必 白い器/ロクロ技法 S 陶芸Ⅱ－1 必 机上のオブジェ/石膏型 S 陶芸Ⅱ－2 必 食卓の風景/石膏型 | S 陶芸Ⅲ－1 必 機能からの発想/ 手びねり技法 S 陶芸Ⅲ－2 必 円柱からの展開/ 手びねり技法 S 陶芸Ⅳ－1 必 面による構成/タタラ技法 S 陶芸Ⅳ－2 必 空間の演出/タタラ技法 | | |
| 素材の可能性を探ることから表現の幅を広げる。 | | | S 陶芸Ⅴ－5 必 釉薬研究 | |
| 独自の視点をもった発想力を養い、技法の特性を把握した表現力を身につける。 | | | TX 陶芸演習Ⅲ－1 〈第1課題〉 空間を造形する 必 TX 陶芸演習Ⅲ－2 〈第1課題〉 不均衡の中の バランス 必 S 陶芸Ⅴ－1 必 発想の展開 S 陶芸Ⅴ－2 必 上絵の器 | |
| 発展的な技法による表現の可能性を探る。 | | | S 陶芸Ⅴ－4 必 技法研究/大物ロクロ | |
| 発想力・構想力・表現力を駆使した自己のイメージの作品可と表現の再確認をする。 | | | | TX 陶芸演習Ⅳ 〈第1課題〉自己表現の確立/ 制作構想 必 〈第2課題〉自己表現の確立/ ポートフォリオの作成 S 卒業制作 必 |

7. 履修条件図

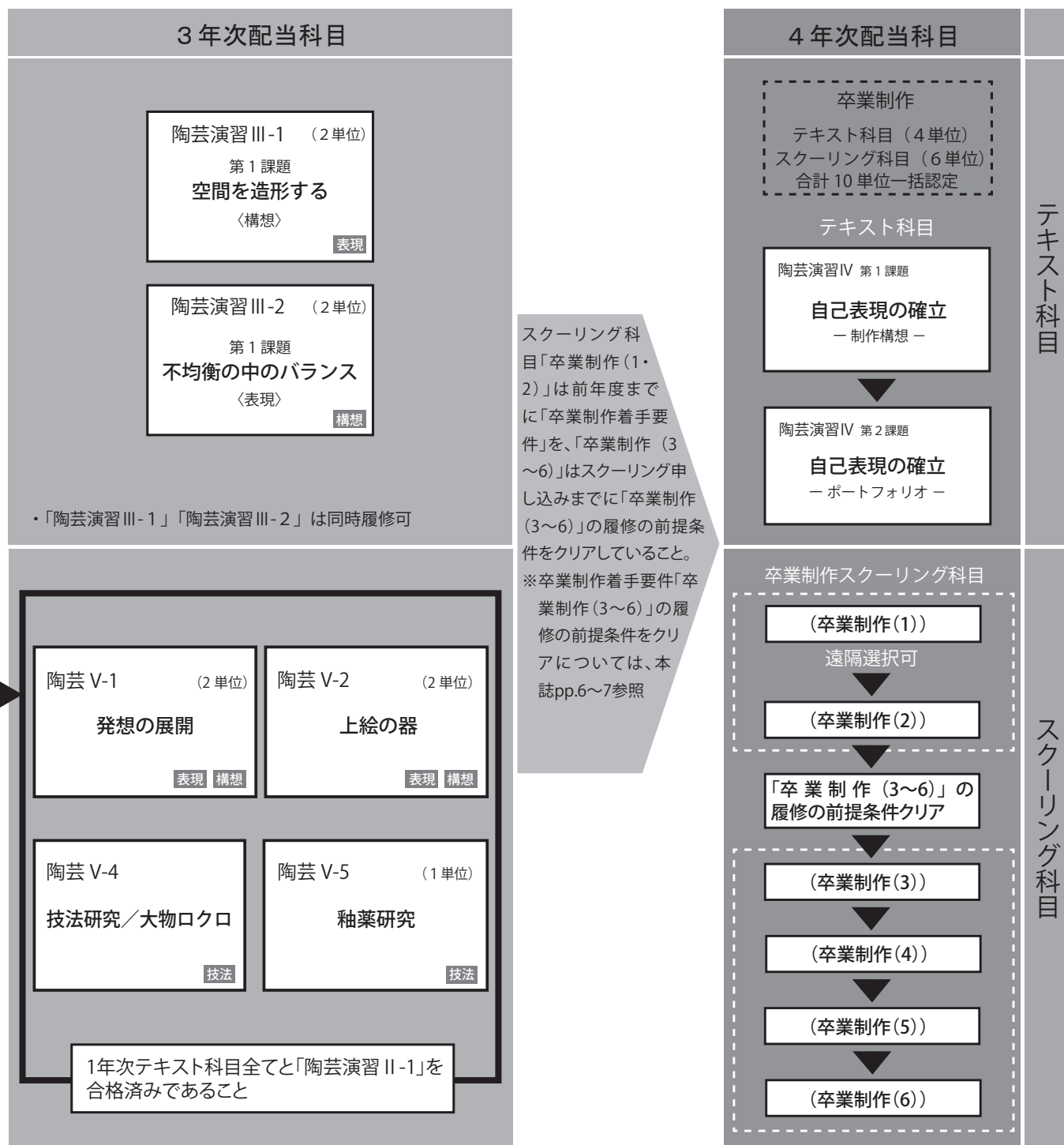
コース専門演習テキスト科目、スクーリング科目について、配当年次および履修条件を記載しています。
履修条件の詳細は、各科目のシラバスをご確認ください。



- 技法** ……ロクロ挽き、型、手びねり、タタラなど作品を成形するために必要な技法を学ぶ。
- 表現** ……陶土、釉薬、焼成、加飾等の表現するための技法や知識を学ぶ。
- 構想** ……イメージやコンセプトを形にするための考え方を学ぶ。

2025 年度に「卒業制作」に着手される場合は

2024 年度中に「卒業制作着手要件」を満たすこと（本書 pp. 6～7）参照



※2020 年度入学以前の 3 年次配当科目の必修単位については、本書 p.8 [5. 専門教育科目一覧] をご確認ください。

8. スクーリング日程

2024年度に開講を予定しているスクーリングです。(日程が追加・変更になる場合があります。)

| 配当年次 | 科目名 | 授業内容 | 単位 | 会場 | 開 講 日 程 | 申込期 ※1 |
|------|------------|-------------------------------|----|---------------|--|-----------|
| 1年次 | 陶芸Ⅰ－1 | 陶芸Ⅰ－1 (日常の器/ロクロ技法) K1 | 1 | 京都 | 5/18(土)～5/19(日) | 春期 |
| | | 陶芸Ⅰ－1 (日常の器/ロクロ技法) K2 | 1 | 京都 | 6/8(土)～6/9(日) | 春期 |
| | | 陶芸Ⅰ－1 (日常の器/ロクロ技法) K3 | 1 | 京都 | 6/22(土)～6/23(日) | 春期 |
| | 陶芸Ⅰ－2 ★ | 陶芸Ⅰ－2 (白い器/ロクロ技法) K1 | 2 | 京都 | 7/6(土)～7/7(日) および 7/27(土)～7/28(日) | 夏期 |
| | | 陶芸Ⅰ－2 (白い器/ロクロ技法) K2 | 2 | 京都 | 8/24(土)～8/25(日) および 9/21(土)～9/22(日) | 夏期 |
| | | 陶芸Ⅰ－2 (白い器/ロクロ技法) K3 | 2 | 京都 | 9/7(土)～9/8(日) および 10/12(土)～10/13(日) | 夏期 |
| | 陶芸Ⅱ－1 | 陶芸Ⅱ－1 (机上のオブジェ/石膏型) E1 | 1 | 遠隔 | 9/28(土)～9/29(日) | 夏期 |
| | | 陶芸Ⅱ－1 (机上のオブジェ/石膏型) K1 | 1 | 京都 | 6/29(土)～6/30(日) | 春期 |
| | | 陶芸Ⅱ－1 (机上のオブジェ/石膏型) K2 | 1 | 京都 | 10/5(土)～10/6(日) | 秋期 |
| | 陶芸Ⅱ－2 ★ | 陶芸Ⅱ－2 (食卓の風景/石膏型) EK1 | 2 | 遠隔 + 京都 | 7/13(土)～7/14(日) および 8/31(土)～9/1(日) | 夏期 |
| | | 陶芸Ⅱ－2 (食卓の風景/石膏型) K1 | 2 | 京都 | 11/23(土)～11/24(日) および 12/21(土)～12/22(日) | 秋期 |
| | | 陶芸Ⅱ－2 (食卓の風景/石膏型) K2 | 2 | 京都 | 2025/1/11(土)～1/12(日) および 2025/2/1(土)～2/2(日) | 冬期 |
| 2年次 | 陶芸Ⅲ－1 | 陶芸Ⅲ－1 (機能からの発想/手びねり技法) E1 | 1 | 遠隔 | 5/18(土)～5/19(日) | 春期 |
| | | 陶芸Ⅲ－1 (機能からの発想/手びねり技法) K1 | 1 | 京都 | 5/25(土)～5/26(日) | 春期 |
| | 陶芸Ⅲ－2 ★ | 陶芸Ⅲ－2 (円柱からの展開/手びねり技法) K1 | 2 | 京都 京都 | 7/13(土)～7/14(日) および 8/17(土)～8/18(日) | 夏期 |
| | | 陶芸Ⅲ－2 (円柱からの展開/手びねり技法) EK1 | 2 | 遠隔 京都 | 8/3(土)～8/4(日) および 9/28(土)～9/29(日) | 夏期 |
| | 陶芸Ⅳ－1 | 陶芸Ⅳ－1 (面による構成/タタラ技法) K1 | 1 | 京都 | 6/15(土)～6/16(日) | 春期 |
| | | 陶芸Ⅳ－1 (面による構成/タタラ技法) E1 | 1 | 遠隔 | 6/22(土)～6/23(日) | 春期 |
| | 陶芸Ⅳ－2 ★ | 陶芸Ⅳ－2 (空間の演出/タタラ技法) K1 | 2 | 京都 京都 | 10/26(土)～10/27(日) および 11/30(土)～12/1(日) | 秋期 |
| | | 陶芸Ⅳ－2 (空間の演出/タタラ技法) EK1 | 2 | 遠隔 京都 | 11/9(土)～11/10(日) および 12/14(土)～12/15(日) | 秋期 |

| 配当 年次 | 科目名 | 授業内容 | 単位 | 会場 | 開 講 日 程 | 申込期 ※1 |
|----------|----------------------------|---------------------|----|----|--|-----------|
| 3年次 | 陶芸V-1 ★ | 陶芸V-1（発想の展開）EK1 | 2 | 遠隔 | 4/27(土)～4/28(日) および 6/1(土)～6/2(日) | 春期 |
| | | | | 京都 | | |
| | | 陶芸V-1（発想の展開）K1 | 2 | 京都 | 8/17(土)～8/18(日) および 9/14(土)～9/15(日) | 夏期 |
| | | | | 京都 | | |
| | 陶芸V-2 | 陶芸V-2（上絵の器）K1 | 2 | 京都 | 4/20(土)～4/21(日) および 5/11(土)～5/12(日) | 春期 |
| | | | | 京都 | | |
| | | 陶芸V-2（上絵の器）EK1 | 2 | 遠隔 | 10/12(土)～10/13(日) および 11/16(土)～11/17(日) | 秋期 |
| | | | | 京都 | | |
| | 陶芸V-4 | 陶芸V-4（技法研究/大物ロクロ）K1 | 1 | 京都 | 8/3(土)～8/4(日) | 夏期 |
| | | 陶芸V-4（技法研究/大物ロクロ）K2 | 1 | 京都 | 2025/1/18(土)～1/19(日) | 冬期 |
| 4年次 | 卒業制作 (6単位 一括認定) ★ | 卒業制作1（プレゼンテーション）E1 | 1 | 遠隔 | 5/25(土)～5/26(日) | 春期 ※2 |
| | | 卒業制作1（プレゼンテーション）K1 | 1 | 京都 | 5/25(土)～5/26(日) | |
| | | 卒業制作2（制作）K1 | 1 | 京都 | 7/20(土)～7/21(日) | |
| | | 卒業制作3（制作）K1 | 1 | 京都 | 10/19(土)～10/20(日) | 秋期 ※3 |
| | | 卒業制作4（制作）K1 | 1 | 京都 | 11/9(土)～11/10(日) | |
| | | 卒業制作5（焼成）K1 | 1 | 京都 | 12/7(土)～12/8(日) | |
| | | 卒業制作6（合評）K1 | 1 | 京都 | 2025/1/18(土)～1/19(日) | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

※1：春期（4,5,6月開講分）、夏期（7,8,9月開講分）、秋期（10,11,12月開講分）、冬期（1,2,3月開講分）

※2：「卒業制作1・2」は春期開講分の申込期間にまとめて申し込むこと。

※3：「卒業制作（3～6）」は秋期開講分の申込期間に4つまとめて申し込むこと。

★：『窯出し』を設定しております。詳細は該当科目のシラバスでご確認ください。

9. スクーリング日程表

| 申込期 | 日 程 | 陶芸Ⅰ-1～Ⅱ-2 | | 陶芸Ⅲ-1～Ⅳ-2 | |
|-----------------------------|-------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------|----------------------------|
| | | 1年次配当 | | 2年次配当 | |
| | | 京都 | 遠隔 | 京都 | 遠隔 |
| 春期 (4～6月) 4/2～4/6 | 4/6(土)～4/7(日) | | | | |
| | 4/13(土)～4/14(日) | | | | |
| | 4/20(土)～4/21(日) | | | | |
| | 4/27(土)～4/28(日) | | | | |
| | 5/4(土)～5/5(日) | | | | |
| | 5/11(土)～5/12(日) | | | | |
| | 5/18(土)～5/19(日) | 陶芸Ⅰ-1(日常の器/ロクロ技法)K1 | | | 陶芸Ⅲ-1(機能からの発想/手びねり技法)E1 |
| | 5/25(土)～5/26(日) | | | 陶芸Ⅲ-1(機能からの発想/手びねり技法)K1 | |
| | 6/1(土)～6/2(日) | | | | |
| | 6/8(土)～6/9(日) | 陶芸Ⅰ-1(日常の器/ロクロ技法)K2 | | | |
| | 6/15(土)～6/16(日) | | | 陶芸Ⅳ-1(面による構成/タタラ技法)K1 | |
| | 6/22(土)～6/23(日) | 陶芸Ⅰ-1(日常の器/ロクロ技法)K3 | | | 陶芸Ⅳ-1(面による構成/タタラ技法)E1 |
| | 6/29(土)～6/30(日) | 陶芸Ⅱ-1(机上のオブジェ/石膏型)K1 | | | |
| 夏期 (7～9月) 5/17～5/25 | 7/6(土)～7/7(日) | 陶芸Ⅰ-2(白い器/ロクロ技法)K1前半 | | | |
| | 7/13(土)～7/14(日) | | 陶芸Ⅱ-2(食卓の風景/石膏型)EK1前半 | 陶芸Ⅲ-2(円柱からの展開/手びねり技法)K1前半 | |
| | 7/20(土)～7/21(日) | | | | |
| | 7/27(土)～7/28(日) | 陶芸Ⅰ-2(白い器/ロクロ技法)K1後半 | | | |
| | 8/3(土)～8/4(日) | | | | 陶芸Ⅲ-2(円柱からの展開/手びねり技法)EK1前半 |
| | 8/10(土)～8/11(日) | | | | |
| | 8/17(土)～8/18(日) | | | 陶芸Ⅲ-2(円柱からの展開/手びねり技法)K1後半 | |
| | 8/24(土)～8/25(日) | 陶芸Ⅰ-2(白い器/ロクロ技法)K2前半 | | | |
| | 8/31(土)～9/1(日) | 陶芸Ⅱ-2(食卓の風景/石膏型)EK1後半 | | | |
| | 9/7(土)～9/8(日) | 陶芸Ⅰ-2(白い器/ロクロ技法)K3前半 | | | |
| | 9/14(土)～9/15(日) | | | | |
| | 9/21(土)～9/22(日) | 陶芸Ⅰ-2(白い器/ロクロ技法)K2後半 | | | |
| | 9/28(土)～9/29(日) | | 陶芸Ⅱ-1(机上のオブジェ/石膏型)E1 | 陶芸Ⅲ-2(円柱からの展開/手びねり技法)EK1後半 | |
| 秋期 (10～12月) 8/17～8/26 | 10/5(土)～10/6(日) | 陶芸Ⅱ-1(机上のオブジェ/石膏型)K2 | | | |
| | 10/12(土)～10/13(日) | 陶芸Ⅰ-2(白い器/ロクロ技法)K3後半 | | | |
| | 10/19(土)～10/20(日) | | | | |
| | 10/26(土)～10/27(日) | | | 陶芸Ⅳ-2(空間の演出/タタラ技法)K1前半 | |
| | 11/2(土)～11/3(日) | | | | |
| | 11/9(土)～11/10(日) | | | | 陶芸Ⅳ-2(空間の演出/タタラ技法)EK1前半 |
| | 11/16(土)～11/17(日) | | | | |
| | 11/23(土)～11/24(日) | 陶芸Ⅱ-2(食卓の風景/石膏型)K1前半 | | | |
| | 11/30(土)～12/1(日) | | | 陶芸Ⅳ-2(空間の演出/タタラ技法)K1後半 | |
| | 12/7(土)～12/8(日) | | | | |
| | 12/14(土)～12/15(日) | | | 陶芸Ⅳ-2(空間の演出/タタラ技法)EK1後半 | |
| | 12/21(土)～12/22(日) | 陶芸Ⅱ-2(食卓の風景/石膏型)K1後半 | | | |
| | 12/28(土)～12/29(日) | | | | |
| 冬期 (1～3月) 11/16～11/25 | 1/4(土)～1/5(日) | | | | |
| | 1/11(土)～1/12(日) | 陶芸Ⅱ-2(食卓の風景/石膏型)K2前半 | | | |
| | 1/18(土)～1/19(日) | | | | |
| | 1/25(土)～1/26(日) | | | | |
| | 2/1(土)～2/2(日) | 陶芸Ⅱ-2(食卓の風景/石膏型)K2後半 | | | |
| | 2/8(土)～2/9(日) | | | | |
| | 2/15(土)～2/16(日) | | | | |
| | 2/22(土)～2/23(日) | | | | |
| | 3/1(土)～3/2(日) | | | | |
| | 3/8(土)～3/9(日) | | | | |

- ・各申込スケジュールは学習ガイド>学習方法>スクーリング科目(S)>スクーリング申込スケジュールにてご確認ください。
- ・申込は申込締切日13:00まで。

| 陶芸V-1～V-5 | | 卒業制作1～6 | | 日 程 | 申込期 |
|---------------------|-------------------|---|--------------------|-------------------|-----------------------------|
| 3年次配当 | | 卒業制作 | | | |
| 京都 | 遠隔 | 京都 | 遠隔 | | |
| | | | | 4/6(土)～4/7(日) | 春期 (4～6月) 4/2～4/6 |
| | | 「卒業制作1、2」の先行申込は 4月2日(火)13:00～4月6日(土)13:00です。 | | 4/13(土)～4/14(日) | |
| 陶芸V-2(上絵の器)K1前半 | | | | 4/20(土)～4/21(日) | |
| | 陶芸V-1(発想の展開)EK1前半 | | | 4/27(土)～4/28(日) | |
| | | | | 5/4(土)～5/5(日) | |
| 陶芸V-2(上絵の器)K1後半 | | | | 5/11(土)～5/12(日) | |
| | | | | 5/18(土)～5/19(日) | |
| | | 卒業制作1(プレゼンテーション)K1 | 卒業制作1(プレゼンテーション)E1 | 5/25(土)～5/26(日) | |
| 陶芸V-1(発想の展開)EK1後半 | | | | 6/1(土)～6/2(日) | |
| | | | | 6/8(土)～6/9(日) | |
| | | | | 6/15(土)～6/16(日) | |
| | | | | 6/22(土)～6/23(日) | |
| 陶芸V-5(釉薬研究)K1 | | | | 6/29(土)～6/30(日) | |
| | | | | 7/6(土)～7/7(日) | 夏期 (7～9月) 5/17～5/25 |
| | | | | 7/13(土)～7/14(日) | |
| | | 卒業制作2(制作)K1 | | 7/20(土)～7/21(日) | |
| 陶芸V-5(釉薬研究)K2 | | | | 7/27(土)～7/28(日) | |
| 陶芸V-4(技法研究/大物ロクロ)K1 | | | | 8/3(土)～8/4(日) | |
| | | | | 8/10(土)～8/11(日) | |
| 陶芸V-1(発想の展開)K1前半 | | | | 8/17(土)～8/18(日) | |
| | | | | 8/24(土)～8/25(日) | |
| | | | | 8/31(土)～9/1(日) | |
| | | | | 9/7(土)～9/8(日) | |
| 陶芸V-1(発想の展開)K1後半 | | | | 9/14(土)～9/15(日) | |
| | | | | 9/21(土)～9/22(日) | |
| | | | | 9/28(土)～9/29(日) | |
| | | | | 10/5(土)～10/6(日) | 秋期 (10～12月) 8/17～8/26 |
| 陶芸V-2(上絵の器)EK1前半 | | | | 10/12(土)～10/13(日) | |
| | | 卒業制作3(制作)K1 | | 10/19(土)～10/20(日) | |
| | | | | 10/26(土)～10/27(日) | |
| | | | | 11/2(土)～11/3(日) | |
| | | 卒業制作4(制作)K1 | | 11/9(土)～11/10(日) | |
| 陶芸V-2(上絵の器)EK1後半 | | | | 11/16(土)～11/17(日) | |
| | | | | 11/23(土)～11/24(日) | |
| | | | | 11/30(土)～12/1(日) | |
| | | 卒業制作5(焼成)K1 | | 12/7(土)～12/8(日) | |
| | | | | 12/14(土)～12/15(日) | |
| | | | | 12/21(土)～12/22(日) | |
| | | | | 12/28(土)～12/29(日) | |
| | | | | 1/4(土)～1/5(日) | 冬期 (1～3月) 11/16～11/25 |
| | | | | 1/11(土)～1/12(日) | |
| 陶芸V-4(技法研究/大物ロクロ)K2 | | 卒業制作6(合評)K1 | | 1/18(土)～1/19(日) | |
| | | | | 1/25(土)～1/26(日) | |
| | | | | 2/1(土)～2/2(日) | |
| | | | | 2/8(土)～2/9(日) | |
| | | | | 2/15(土)～2/16(日) | |
| | | | | 2/22(土)～2/23(日) | |
| | | | | 3/1(土)～3/2(日) | |
| | | | | 3/8(土)～3/9(日) | |

※1「卒業制作1,2」は春期(4～6月)開講分の申込期間にて2科目をまとめて申し込み。

※2「卒業制作3～6」は秋期(10～12月)開講分の申込期間にて4科目をまとめて申し込み。

10. 履修モデル

1年次入学生年間学習モデル

入学区分に応じた履修モデルを紹介します。参考にしながら履修プランを立ててみましょう。

| 1年目 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|----------------------------|-------------|--------------|------------------------------------|------------------------------------|----------------|------|------|------|---------|---------|------|------|------|-----------|---------|------|
| 科目群・区分 | 科目名 | 単位数 | 履修形態 (注1) | 必修 選択 (注2) 2021年度 以降入学 | 必修 選択 (注2) 2020年度 以前入学 | 春期 | | | 夏期 | | | 秋期 | | | 冬期 | | |
| | | | | | | 4月 | 5月 | 6月 | 7月 | 8月 | 9月 | 10月 | 11月 | 12月 | 1月 | 2月 | 3月 |
| 総合教育科目 (注3) | ことばと表現 | 1 | TR | | | | | | レポート | | 試験 | | | | | | |
| | 色彩と形 | 2 | TR | | | | | | | | | | | レポート | | 試験 | |
| | デッサン | 2 | TW | | | | | | | | | | | 第1課題 | | | |
| | はじめての共通科目 | 1 | S | | | 初回提出/中間講評/最終提出 | | | | | | | | | | | |
| | 数と世界 | 2 | S | | | | | | | | | | | 初回提出 | 中間講評/最終提出 | | |
| | 民俗学への階段 | 1 | S | | | | | | | | | | 2日間 | | | | |
| | 自然学への階段 | 1 | S | | | | | | | 2日間 | | | | | | | |
| | 入門デッサン1 | 1 | S | | | | | | 2日間 | | | | | | | | |
| 専門教育科目 | 学芸基礎講義1 | 1 | GS | | | | | | | | | | | | GS | | |
| | 学部共通 専門 教育科目 (注3) | コラージュ・デッサン | 2 | TW | | | | | | | | | 第1課題 | | | | |
| | | 立体造形演習1 | 2 | TW | | | | | | 第1課題 | | | | | | | |
| | | 著作権を学ぶ | 1 | S | | | | | 2日間 | | | | | | | | |
| | | 芸術史講義（日本）1 | 2 | WS | | | | | | | | 動画視聴 | レポート | 講評視聴 | | | |
| | | 芸術史講義（日本）2 | 2 | WS | | | | | | | | | | | 動画視聴 | レポート | 講評視聴 |
| | | 芸術史講義（アジア）1 | 2 | WS | | | 動画視聴 | レポート | 講評視聴 | | | | | | | | |
| | | 芸術史講義（近現代）1 | 2 | WS | | | | | | | | 動画視聴 | レポート | 講評視聴 | | | |
| | 学芸専門演習1 | 1 | GS | | | | | | | GS | | | | | | | |
| | コース専門 演習T科目 | 陶芸演習Ⅰ-1 | 2 | TX | ● | ● | | 第1課題 | | | | | | | | | |
| | | 陶芸演習Ⅰ-2 | 2 | TX | ● | ● | | | | | | | 第1課題 | | | | |
| | コース専門 演習S科目 (注4) | 陶芸Ⅰ-1 | 1 | S | ● | ● | | 2日間 | | | | | | | | | |
| | | 陶芸Ⅰ-2 | 2 | S | ● | ● | | | | 2日間(前半) | 2日間(後半) | | | | | | |
| | | 陶芸Ⅱ-1 | 1 | S | ● | ● | | | | | | 2日間 | | | | | |
| | | 陶芸Ⅱ-2 | 2 | S | ● | ● | | | | | | | | | 2日間(前半) | 2日間(後半) | |
| 1年目の修得単位数・内訳 | | 36 | | | | | | | | | | | | | | | |

| 2年目 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|----------------------------|---------------|--------------|------------------------------------|------------------------------------|------|-----------|------|------|------|---------|---------|------|---------|---------|------|------|
| 科目群・区分 | 科目名 | 単位数 | 履修形態 (注1) | 必修 選択 (注2) 2021年度 以降入学 | 必修 選択 (注2) 2020年度 以前入学 | 春期 | | | 夏期 | | | 秋期 | | | 冬期 | | |
| | | | | | | 4月 | 5月 | 6月 | 7月 | 8月 | 9月 | 10月 | 11月 | 12月 | 1月 | 2月 | 3月 |
| 総合教育科目 (注3) | 文化研究1 | 2 | TR | | | | | | | | | | | レポート | | 試験 | |
| | 京都を学ぶ | 2 | TR | | | | | | | | | レポート | | 試験 | | | |
| | 音楽 | 2 | TR | | | | | | レポート | | 試験 | | | | | | |
| | 日本史 | 2 | TR | | | レポート | | 試験 | | | | | | | | | |
| | 身体と表現 | 2 | S | | | 初回提出 | 中間講評/最終提出 | | | | | | | | | | |
| | 入門デッサン3 | 1 | S | | | | | | 2日間 | | | | | | | | |
| | 社会学への階段 | 1 | S | | | | | | | | | 2日間 | | | | | |
| | 学芸基礎演習1 | 1 | GS | | | | | | | | GS | | | | | | |
| | 学芸基礎演習2 | 1 | GS | | | | | | | | | GS | | | | | |
| 専門教育科目 | 学部共通 専門 教育科目 (注3) | 立体造形演習2 | 2 | TW | | | | | | 第1課題 | | | | | | | |
| | | 芸術史講義（日本）3 | 2 | WS | | | 動画視聴 | レポート | 講評視聴 | | | | | | | | |
| | | 芸術史講義（アジア）2 | 2 | WS | | | | | 動画視聴 | レポート | 講評視聴 | | | | | | |
| | | 芸術史講義（ヨーロッパ）1 | 2 | WS | | | | | | | | 動画視聴 | レポート | 講評視聴 | | | |
| | | 芸術史講義（近現代）2 | 2 | WS | | | | | | | | | | | 動画視聴 | レポート | 講評視聴 |
| | コース専門 演習T科目 | 陶芸演習Ⅱ-1 | 2 | TX | ● | ● | | 第1課題 | | | | | | | | | |
| | | 陶芸演習Ⅱ-2 | 2 | TX | ● | ● | | | | | | | | | 第1課題 | | |
| | コース専門 演習S科目 (注4) | 陶芸Ⅲ-1 | 1 | S | ● | ● | | 2日間 | | | | | | | | | |
| | | 陶芸Ⅲ-2 | 2 | S | ● | ● | | | | | 2日間(前半) | 2日間(後半) | | | | | |
| | | 陶芸Ⅳ-1 | 1 | S | ● | ● | | 2日間 | | | | | | | | | |
| | | 陶芸Ⅳ-2 | 2 | S | ● | ● | | | | | | | | 2日間(前半) | 2日間(後半) | | |
| 2年目の修得単位数・内訳 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | |

| 3年目 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|----------------------------|-----------------|-------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------|---------|---------|------|---------|---------|------|------|------|------|------|------|
| 科目群・区分 | 科目名 | 単 位 数 | 履 修 形 態 (注1) | 必修 選択 (注2) 2021年度 以降入学 | 必修 選択 (注2) 2020年度 以前入学 | 春期 | | | 夏期 | | | 秋期 | | | 冬期 | | |
| | | | | | | 4月 | 5月 | 6月 | 7月 | 8月 | 9月 | 10月 | 11月 | 12月 | 1月 | 2月 | 3月 |
| 総合教育科目 (注3) | 文化研究2 | 2 | TR | | | | | | レポート | | 試験 | | | | | | |
| | 日本文化論 | 2 | TR | | | レポート | | 試験 | | | | | | | | | |
| | 入門デッサン5 | 1 | S | | | | | | 2日間 | | | | | | | | |
| | 哲学への階段 | 1 | S | | | | | | | 2日間 | | | | | | | |
| | 人間科学への階段 | 1 | S | | | | | | | | | | | 1日間 | | | |
| | 考古学への階段 | 1 | S | | | | | | 2日間 | | | | | | | | |
| 専門教育科目 | 学部共通 専門 教育科目 (注3) | 色彩表現基礎 | 2 | TW | | | | | | | | 第1課題 | | | | | |
| | | 形態表現基礎 | 2 | TW | | | | | 第1課題 | | | | | | | | |
| | | 芸術史講義 (ヨーロッパ) 2 | 2 | WS | | | | | | | | | | | 動画視聴 | レポート | 講評視聴 |
| | | 芸術史講義 (ヨーロッパ) 3 | 2 | WS | | | | | | | | 動画視聴 | レポート | 講評視聴 | | | |
| | | 芸術史講義 (日本) 4 | 2 | WS | | | | | | | | | | | 動画視聴 | レポート | 講評視聴 |
| | | 芸術史講義 (アジア) 3 | 2 | WS | | | 動画視聴 | レポート | 講評視聴 | | | | | | | | |
| | | 芸術史講義 (アジア) 4 | 2 | WS | | | | | 動画視聴 | レポート | 講評視聴 | | | | | | |
| | コース専門 演習 T 科目 | 陶芸演習Ⅲ-1 | 2 | TX | ● | ● | | 第1課題 | | | | | | | | | |
| | | 陶芸演習Ⅲ-2 | 2 | TX | ● | ● | | | | | | | | | 第1課題 | | |
| | コース専門 演習 S 科目 (注4) | 陶芸Ⅴ-1 | 2 | S | ● | ● | | | | 2日間(前半) | 2日間(後半) | | | | | | |
| | | 陶芸Ⅴ-2 | 2 | S | ● | ● | 2日間(前半) | 2日間(後半) | | | | | | | | | |
| | | 陶芸Ⅴ-4 | 1 | S | ● | ○ | | | | 2日間 | | | | | | | |
| | | 陶芸Ⅴ-5 | 1 | S | ● | ○ | | | | 2日間 | | | | | | | |
| 3年目の修得単位数・内訳 | | 32 | ※翌年度、卒業制作に着手するためには、着手要件を満たす必要があります。 | | | | | | | | | | | | | | |

| 4年目 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|----------------------------|---------------|-----|--------------|----------------------------|----------------------------|------|--------------|------|--------------|------|------|--------------|--------------|--------------|-------------------------------|----|----|
| 科目群・区分 | | 科目名 | 単位数 | 履修形態 (注1) | 必修選択 (注2) 2021年度以降入学 | 必修選択 (注2) 2020年度以前入学 | 春期 | | | 夏期 | | | 秋期 | | | 冬期 | | |
| | | | | | | | 4月 | 5月 | 6月 | 7月 | 8月 | 9月 | 10月 | 11月 | 12月 | 1月 | 2月 | 3月 |
| 総合教育科目 (注3) | | 地域を探索 | 2 | TR | | | レポート | | 試験 | | | | | | | 卒業制作着手者は冬期に卒業関連科目以外の履修ができません。 | | |
| | | 社会学 | 2 | TR | | | | | | | | レポート | | 試験 | | | | |
| | | 伝統芸術基礎（煎茶） | 1 | S | | | | | 2日間 | | | | | | | | | |
| | | 映画研究への階段 | 1 | S | | | | | | | 2日間 | | | | | | | |
| 専門教育科目 | 学部共通 専門 教育科目 (注3) | 芸術史講義（近現代）3 | 2 | WS | | | 動画視聴 | レポート | 講評視聴 | | | | | | | | | |
| | | 芸術史講義（近現代）4 | 2 | WS | | | | | | 動画視聴 | レポート | 講評視聴 | | | | | | |
| | | 芸術史講義（ヨーロッパ）4 | 2 | WS | | | | | | 動画視聴 | レポート | 講評視聴 | | | | | | |
| | コース専門 演習 T 科目 | 陶芸演習Ⅳ | 4 | TX | ● | ● | | 第1課題 | | | | | | | | 第2課題 | | |
| | コース専門 演習 S 科目 (注4) | 卒業制作（注5） | 6 | S | ● | ● | | 2日間 (卒制1) | | 2日間 (卒制2) | | | 2日間 (卒制3) | 2日間 (卒制4) | 2日間 (卒制5) | 2日間 (卒制6) | | |
| | 4年目の修得単位数・内訳 | | | 22 | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|--------|------------------------|-------------------|--|--|--|
| 4年間の合計 | 124単位 (うちS77 単位) | 総合教育科目 : 40単位 | | コース専門演習 T 科目 : 16単位 コース専門演習 S 科目 : 24単位 | |
| | | 学部共通専門教育科目 : 44単位 | | | |

- (注1) TR: テキストレポート科目 TW: テキスト作品科目 TX: テキスト特別科目
S: スクーリング科目 WS: ウェブスクーリング科目 GS: 芸術学舎科目 ※本書p.5参照
- (注2) ● = 必修科目 [必ず単位を修得することが求められる科目]
○ = 選択必修科目 [いずれかを選択して必要な単位数を修得することが求められる科目]
空白 = 選択科目
- (注3) 選択科目については一例です。シラバス、芸術学舎HPを確認し専門教育科目の履修にあわせて計画を立ててください。
- (注4) 開講形態は対面と遠隔があります。
- (注5) 卒業制作に着手している学生は卒業関連科目以外を冬期(1月～3月)に履修することはできません。必ず秋期までに受講し合格してください。
- TR科目については、第1課題合格後に単位修得試験を受験できます。そのため、12月の単位修得試験を受けるためには、第1課題を10月度に提出し合格する必要があります。

3年次編入学生（卒業要件62単位以上・専門52単位以上）年間学習モデル

入学区分に応じた履修モデルを紹介します。参考にしながら履修プランを立ててみましょう。

| 1年目 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|----------------------------|---------------|------------------------------------|----------------------------|----------------------------|------|-----------|------|------|------|---------|---------|---------|------|---------|---------|------|
| 科目群・区分 | 科目名 | 単位数 | 履修形態 (注1) | 必修選択 (注2) 2021年度以降入学 | 必修選択 (注2) 2020年度以前入学 | 春期 | | | 夏期 | | | 秋期 | | | 冬期 | | |
| | | | | | | 4月 | 5月 | 6月 | 7月 | 8月 | 9月 | 10月 | 11月 | 12月 | 1月 | 2月 | 3月 |
| 総合教育科目 (注3) | ことばと表現 | 1 | TR | | | レポート | | | 試験 | | | | | | | | |
| | 外国語1 | 2 | TR | | | | | | | | | レポート | | 試験 | | | |
| | デッサン | 2 | TW | | | | | | | | | | | | 第1課題 | | |
| | はじめての共通科目 | 1 | S | | | 初回提出 | 中間講評/最終提出 | | | | | | | | | | |
| | 入門デッサン1 | 1 | S | | | 2日間 | | | | | | | | | | | |
| | 自然学への階段 | 1 | S | | | | | | | | 2日間 | | | | | | |
| 専門教育科目 | 学部共通 専門 教育科目 (注3) | コラージュ・デッサン | 2 | TW | | | | | | | | | 第1課題 | | | | |
| | | 芸術史講義（日本）1 | 2 | WS | | | | | | | | 動画視聴 | レポート | 講評視聴 | | | |
| | | 芸術史講義（日本）2 | 2 | WS | | | | | | | | | | | 動画視聴 | レポート | 講評視聴 |
| | | 芸術史講義（ヨーロッパ）1 | 2 | WS | | | | | | | | 動画視聴 | レポート | 講評視聴 | | | |
| | | 芸術史講義（ヨーロッパ）2 | 2 | WS | | | | | | | | | | | 動画視聴 | レポート | 講評視聴 |
| | コース専門 演習T科目 | 陶芸演習Ⅰ-1 | 2 | TX | ● | ● | | 第1課題 | | | | | | | | | |
| | | 陶芸演習Ⅰ-2 | 2 | TX | ● | ● | | | 第1課題 | | | | | | | | |
| | | 陶芸演習Ⅱ-1 | 2 | TX | ● | ● | | | | 第1課題 | | | | | | | |
| | | 陶芸演習Ⅱ-2 | 2 | TX | ● | ● | | | | | | 第1課題 | | | | | |
| | コース専門 演習S科目 (注4) | 陶芸Ⅰ-1 | 1 | S | ● | ● | | 2日間 | | | | | | | | | |
| | | 陶芸Ⅰ-2 | 2 | S | ● | ● | | | 4日間 | | | | | | | | |
| | | 陶芸Ⅱ-1 | 1 | S | ● | ● | | | | | | | | 2日間 | | | |
| | | 陶芸Ⅱ-2 | 2 | S | ● | ● | | | | | | | | | 2日間(前半) | 2日間(後半) | |
| | | 陶芸Ⅲ-1 | 1 | S | ● | ● | | 2日間 | | | | | | | | | |
| | | 陶芸Ⅲ-2 | 2 | S | ● | ● | | | | | 2日間(前半) | 2日間(後半) | | | | | |
| | | 陶芸Ⅳ-1 | 1 | S | ● | ● | | 2日間 | | | | | | | | | |
| | | 陶芸Ⅳ-2 | 2 | S | ● | ● | | | | | | | 2日間(前半) | | 2日間(後半) | | |
| 1年目の修得単位数・内訳 | | 38 | ※翌年度、卒業制作に着手するためには、着手要件を満たす必要があります | | | | | | | | | | | | | | |

| 2年目 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|----------------------------|-------------|-----|--------------|------------------------------|------------------------------|----------|----------|---------|------|----------|----------|----------|----------|------|----|-------------------------------|----|
| 科目群・区分 | | 科目名 | 単位数 | 履修形態 (注1) | 必修選択 (注2) (2021年度以降入学) | 必修選択 (注2) (2020年度以前入学) | 春期 | | | 夏期 | | | 秋期 | | | 冬期 | | |
| | | | | | | | 4月 | 5月 | 6月 | 7月 | 8月 | 9月 | 10月 | 11月 | 12月 | 1月 | 2月 | 3月 |
| 専門教育科目 | 学部共通 専門 教育科目 (注3) | 立体造形演習1 | 2 | TW | | | 第1課題 | | | | | | | | | | 卒業制作着手者は冬期に卒業関連科目以外の履修ができません。 | |
| | | 立体造形演習2 | 2 | TW | | | | | | 第1課題 | | | | | | | | |
| | | 芸術史講義（アジア）1 | 2 | WS | | | 動画視聴 | レポート | 講評視聴 | | | | | | | | | |
| | | 芸術史講義（アジア）2 | 2 | WS | | | | | 動画視聴 | レポート | 講評視聴 | | | | | | | |
| | コース専門 演習 T 科目 | 陶芸演習Ⅲ-1 | 2 | TX | ● | ● | | 第1課題 | | | | | | | | | | |
| | | 陶芸演習Ⅲ-2 | 2 | TX | ● | ● | | | | 第1課題 | | | | | | | | |
| | | 陶芸演習Ⅳ | 4 | TX | ● | ● | | 第1課題 | | | | | | | 第2課題 | | | |
| | コース専門 演習 S 科目 (注4) | 陶芸Ⅴ-1 | 2 | S | ● | ● | | 2日間(前半) | 2日間(後半) | | | | | | | | | |
| | | 陶芸Ⅴ-2 | 2 | S | ● | ● | 2日間(前半) | 2日間(後半) | | | | | | | | | | |
| | | 陶芸Ⅴ-4 | 1 | S | ● | ○ | | | | | | 2日間 | | | | | | |
| 陶芸Ⅴ-5 | | 1 | S | ● | ○ | | | | 2日間 | | | | | | | | | |
| 卒業制作（注5） | | 6 | S | ● | ● | | 2日間(卒制1) | 2日間(卒制2) | | | 2日間(卒制3) | 2日間(卒制4) | 2日間(卒制5) | 2日間(卒制6) | | | | |
| 2年目の修得単位数・内訳 | | | 28 | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|--------|----------|-----------------|--|-----------------|--|
| 2年間の合計 | 66 単位 | 総合教育科目：8単位 | | コース専門演習T科目：16単位 | |
| | | 学部共通専門教育科目：18単位 | | コース専門演習S科目：24単位 | |

- (注1) TR：テキストレポート科目 TW：テキスト作品科目 TX：テキスト特別科目
S：スクーリング科目 WS：ウェブスクーリング科目 GS：芸術学舎科目 ※本書p.5参照
- (注2) ●＝必修科目 [必ず単位を修得することが求められる科目]
○＝選択必修科目 [いずれかを選択して必要な単位数を修得することが求められる科目]
空白＝選択科目
- (注3) 選択科目については一例です。シラバス、芸術学舎HPを確認し専門教育科目の履修にあわせて計画を立ててください。
- (注4) 開講形態は対面と遠隔があります。
- (注5) 卒業年度は、卒業関連科目以外の科目を冬期に履修することはできません。

11. 専門演習テキスト科目 (TX)

テキスト科目(TX科目)

テキストや参考文献などの教材をもとに、自宅で学習を進める科目のことをいいます。自宅で課題に取り組み、提出して教員の評価・講評を受けます。テキスト科目の課題に着手する際、シラバス各科目ページの「履修の前提条件」「課題提出順序」「提出期間」などを確認した上で取り組んでください。万一、間違えて提出された場合は「不備返却」となり、再度提出していただくことになりますのでご注意ください。

作品への添削内容は、科目ページの「添削結果内容」、もしくは「airUマイページ>メンバー情報>成績」よりご確認ください。

テキスト科目の提出方法など、取り組み方については本誌pp.20～23の「12.課題作品の制作について」の項目を確認してください。

●履修について

陶芸コースのテキスト科目は、科目の配当年次の順に従って学習を進めるステップアップ形式となっています。1年次配当科目（合格後）→2年次配当科目（合格後）→3年次配当科目（合格後）→4年次配当科目の順番に履修してください。制作された作品を素焼、または生の状態で提出された場合、合格した作品を本学（通信陶芸添削室）で焼成して返却します。ご自身で焼成できる方は、事前に焼成して提出してください。また、作品焼成の都合上、科目ごとにコース独自の提出期間を設けています。提出期間につきましてはシラバスに記載されている、各科目の課題提出期間をご確認ください。

●履修の前提条件

各科目の履修の前提条件を確認しましょう。「陶芸演習Ⅰ-1」第1課題、および「陶芸演習Ⅰ-2」第1課題は履修の前提条件がありませんので、まずはこの課題から取り掛かりましょう。課題は提出期間を設けていますので、計画的に進めてください。

※複数の課題を同時に履修し提出する場合、同梱して提出することはできません。同時に提出する場合は、指定のダンボール「陶芸作品送付用ダンボール」に課題ごとに入れて提出してください。

●単年度履修

全てのテキスト科目は単年度（1年間）で単位が認定されます。課題が2つある「陶芸演習Ⅳ」は、第1課題と第2課題を同じ年度内に提出し、2課題とも合格しなければ単位が認定されません。合格しなかった場合、次年度にあらためて2課題とも取り組むことになります。

●配当年次

1年次配当科目

1年次入学生、3年次編入学生は入学初年度から履修することができます。「陶芸演習Ⅰ-1」および「陶芸演習Ⅰ-2」第1課題から始め、履修の前提条件に従って進めてください。

2年次配当科目

1年次入学生は2年目に、3年次編入学生は入学初年度に「陶芸演習Ⅰ-1」「陶芸演習Ⅰ-2」を合格すれば履修することができます。

3年次配当スクーリング科目「陶芸Ⅴ-1」～「陶芸Ⅴ-5」を履修するには、テキスト科目「陶芸演習Ⅰ-1」「陶芸演習Ⅰ-2」「陶芸演習Ⅱ-1」を合格していることが前提条件となりますので、早めに取り組んでください。

3年次配当科目

1年次入学生は3年目に、3年次編入学生は入学初年度に「陶芸演習Ⅱ-1」「陶芸演習Ⅱ-2」を合格すれば履修することができます。

4年次配当科目

前年度までに「卒業制作着手要件」を満たした場合、履修が可能です。「卒業制作」（スクーリング科目/6単位）、「陶芸演習Ⅳ」（テキスト科目/4単位）を並行して履修を進めます。単位は10単位一括認定です。

●提出期間と成績について

陶芸コース専門演習T科目は、TX（テキスト特別科目）となります。

課題の提出期間は各科目で違いますので、シラバスの提出期間を必ずご確認ください。

成績につきましては、提出より約1ヵ月後にairUマイページ「成績」に反映されます。

※8月や1月などの長期連休がある月は例外。

12. 課題作品の制作について

1. 教材の入手方法

陶土・釉原料などを購入できる材料店を掲載しています。airU「教材ボックス＞補助教材」に各申込書類を配信しておりますのでご参照ください。

【申込時の注意事項】

- ・材料店より直接自宅へ発送されます。
- ・各店の申し込み、支払方法をよく確認の上、注文してください。

①陶土の購入

制作に必要な陶土は、最寄の材料店で各自購入してください。最寄に材料店がなく陶土の入手が困難な方は、通信販売で購入できます。airU「教材ボックス＞補助教材」の各申込書に必要事項を記入の上、下記の申込先へ直接注文してください。

陶土購入申込先

■泉陶料

〒607-8322 京都市山科区川田清水焼団地2-2 TEL：075-581-8833/FAX：075-593-4127

■陶芸ショップ.コム（トウゲイショップドットコム）

<http://www.tougeishop.com/> TEL：0533-69-4668 FAX：0533-67-1671

※陶土に加え、その他の素材も購入できます。

②釉薬の購入

課題作品を自宅で焼成して提出する場合、必要な釉薬は各自で用意してください。入手が困難な方は、通信販売で購入できます。airU「教材ボックス」配信の申込書に必要事項を記入の上、下記の申込先へ直接注文してください。なお、釉薬の量は、1課題につき3kg程度を目安に購入してください。

釉薬購入申込先

■イワサキ

〒605-0862 京都市東山区清水町4丁目171 TEL：075-561-3110/FAX：075-531-5316

2. 陶土の保存方法について

乾かないようにビニールを2重にして密封し、日の当たらない場所に保管してください。長期間使わない場合は、それをプラスチックケース（コンテナ）、またはダンボール箱などに入れておくと約半年は大丈夫です。たまに様子を見て霧吹きで水をかけ、湿らせてください。

粘土は使用した後も、使用後に残ったものも、しっかり密閉して乾燥しないようにしておくのが重要です。

乾かないように厚手のビニールを2重にして密封し、日の当たらない湿気のある場所に保管するのが良いです。長期間使わない場合は、濡らしたタオルで包むなどして水分が無くならないようにし、その上から厚めのビニールで包んでおくと、より長く保管できます。

それを保存用の容器に入れて下さい。

保管する容器ですが、発泡スチロールの箱がおすすめです。しっかりと蓋のしまるプラスチックケース（コンテナ）などでも大丈夫です。

たまに様子を見て霧吹きで水をかけ、湿らせてください。

3. 名前の記入方法について

必ず作品の裏に学籍番号と氏名をわかりやすく、はっきりと刻んでください。本焼焼成済みの作品に限り、シールなどでもかまいません。はがれないようにしっかり貼りつけてください。添削指導評価書用に作品の撮影をしますので、見えないところに貼付してください。

【注意事項】

- ・イニシャルやニックネームなどでは判別できません。必ず学籍番号と氏名を記入してください。
- ・生や素焼の作品に鉛筆やマジックで記入した場合、焼成時に消えます。必ず刻んでください。
- ・作品の大きさによって刻みにくい場合は、下記のように学籍番号のみ一部省略しても構いません。

（例）学籍番号32064×××の場合

322^① 64^② ×××^③ → 「22-×××」と省略する。

①入学年度（上記は2022年度入学）

②コース番号（64は陶芸コース）

③個人番号（3ケタ）

●課題提出について

提出方法

送付、窓口（陶芸添削室）のいずれかの方法で提出してください。

- ・送付提出…「陶芸作品送付用ダンボール」に入れて、提出期間内に届くよう運送会社の日時指定サービスなどを利用してください。また、地域によっては指定日に到着しない場合もありますので、余裕を持ち発送してください。
- ・窓口提出…課題提出期間内に人間館地下2階陶芸添削室に、必ず学生本人が提出してください。日曜日、または通信教育課程事務局窓口では受け付けできません。

提出先

送付先：〒606-8271 京都市左京区北白川瓜生山2-116 京都芸術大学通信教育課程 通信陶芸添削室宛

窓口提出：人間館地下2階 通信陶芸添削室 ※通信教育課程事務局窓口では提出できません

- ・窓口提出は必ず通信陶芸添削室での受け渡しとなります。課題提出期間と受付時間を確認の上、お越しください。
- ・作品提出時には、大学からの返却に必要なもの（陶芸作品送付用ダンボール、返送用佐川急便着払い伝票（返送先明記））を持参してください。
- ・車で来校される場合は、大学周辺の駐車場をご利用ください。

提出期間および提出締切日、返却日

各課題に定められた提出期間内【必着】

- ・窓口（通信陶芸添削室）は当日窓口受付時間まで
受付時間：課題提出期間の土曜日10：00～15：00、月曜日10：00～16：00（月曜日が祝日の場合、翌火曜日10：00～16：00）
- ・返却は各課題の提出期間後、1ヶ月をめどに行います。窓口（通信陶芸添削室）での作品返却はできません。

●課題作品の評価について

S～Dの5段階で課題を評価します。S～Cは合格、Dは不合格（＝再提出）です。

[S：100～90点、A：89～80点、B：79～70点、C：69～60点、D：59点以下]

1. 課題の再提出について

課題の評価がD評価であった場合、再提出となります。

・作品の返却について

D評価の場合は提出期間の最終日から10日以内をめどに返却しますので、再制作し次の提出期間に提出してください。提出作品数が2点以上ある課題において一部の作品のみがD評価（＝再提出）となった場合は、D評価となった作品のみを返却し、それ以外の作品は次回の提出期間まで通信陶芸添削室で保管します。年度最終提出期間までに再提出がなかった場合、保管していた作品はすべて返却します。

その際の添削指導評価内容については、作品と同梱のうえ紙媒体で返却いたします。

・再提出期間

次回以降のシラバスで指定されている提出期間内に提出してください。

各科目で設定している年度最終提出期間に受付・添削された課題の評価が不合格（D評価）となった場合は、年度内に再提出できる機会がありません。

2. 課題作品の不備について

課題提出においてシラバスの指示内容が守られていない場合や、提出形態に不備がある場合は受け付けができません。その場合、不備内容をお知らせする書類を同梱し着払いで返却します。

不備返却の対象となる主な理由は、以下の通りです。

- ・複数の課題を1つのダンボール箱に同梱している。

- ・規定外のダンボール箱を使用している。
- ・提出期間が間違っている。(例：提出期間の1日前に届いた／提出期間後に届いたなど)
- ・履修の前提条件を満たしていない。
- ・添削指導評価書が同梱されていない。
- ・前回D評価となった際の添削指導評価書が同梱されていない。
- ・作品に学籍番号、氏名の記入がない。

●焼成費について

発送された作品は、大学で焼成（学内焼成）をおこなうため、「焼成費」が必要です。

詳しい価格表はairUシラバス「課題」の焼成欄に記載しています。焼成費は指定口座より引き落としです。

また自宅の窯や近所の施設などで焼成できる方は、課題毎に指定されている釉薬・焼成方法で焼成後、提出期限内に到着するよう提出をしてください。

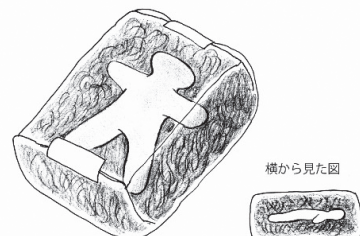
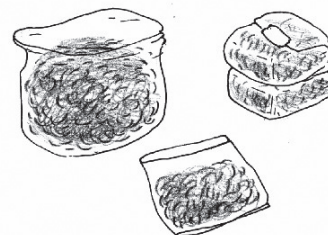
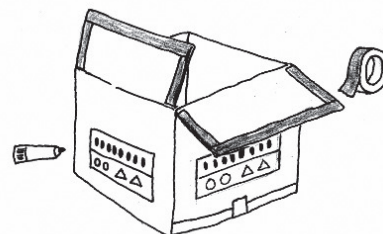
●課題作品の梱包と注意点について

課題作品は、必ず大学指定の「陶芸作品送付用段ボール」（縦41cm×横41cm×高さ33.5cm）に入れ提出してください。

- ・入学年度の春に、教材として大学から発送します。※1箱、梱包材込み
- ・大学指定の段ボール箱は、陶芸作品の梱包に特化したものを使用しています。作品の状況に合わせて梱包することで破損を防止することが可能です。
- ・1つの段ボール箱に複数の課題を入れて提出することはできません。必ず一箱につき一課題としてください。複数の課題を同時に提出する場合は、課題ごとに段ボール箱を準備し、梱包・提出をおこなってください。
- ・追加でダンボールを購入する場合は、airU学習ガイド「教材・テキストの入手方法」を参照の上お申し込みください。

1. 段ボール・クッション材の準備

- ・作品を梱包する前に、段ボールのフタの側面部に布ガムテープを貼りましょう。段ボールの補強になるほか、上から新たにテープを貼っても剥がしやすくなり、繰り返し使用することができます。
また、学籍番号・氏名を油性マジックペンで記入欄（2か所）に書いておきましょう。
- ・クッション材は、手でよくほぐしてからビニール袋に小分けしておくといいでしょう。段ボール内の隙間を埋める際や、輸送中に作品同士がぶつからないようにするための緩衝材として使用しやすくなります。



横から見た図

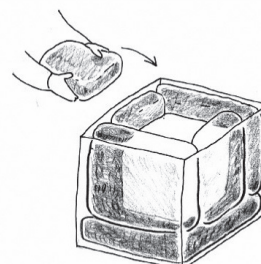
2. 作品の梱包

- ・作品の梱包にはエアキャップを使用してください。
- ・エアキャップは気泡がある面を作品に包む面として使用します。作品の突起や角、薄い部分には、クッション材やミラマット、柔らかく揉んだ新聞紙を当てて保護しましょう。
- ・養生テープを使用すると、貼って剥がせるためエアキャップが痛みにくく、繰り返し使うことができます。
- ・作品の形状に関わらず、四角くまとまるように梱包することで、段ボール内に不要な隙間を作ってしまうのを防ぎ、作品破損のリスクを防ぐことができます。

！注意！

作品の破損で最も多いのは、輸送中に段ボール内で作品が動いてしまい、内壁や隣り合った作品とぶつかってしまうことです。

- ・クッション材のほか、新聞紙、エア緩衝材などを利用して、作品と段ボールの隙間をしっかりと埋めましょう。
- ・梱包後、段ボールを左右にゆすってみて、作品が動かない状態が理想です。輸送中は上下の揺れも考えられますので、底面・天面にもしっかり



と緩衝材を詰めてください。

- ・布ガムテープで封をし、天面に割れ物シールを目立つように張っておきましょう。
- ・段ボールが重くなった場合は、付属のPPバンドや紐を段ボールに掛けることで持ちやすくなります。

各課題の作品に合わせた梱包例

- ・突起のある作品やサイズが小さい作品は、内箱を用意し緩衝材をしっかり詰めながら梱包を行うとより安全です。【図1】
- ・同じ形状の作品が複数ある場合も、作品同士を重ねて梱包するのは破損の原因になります。必ず一作品ずつ梱包し、作品と作品の間にも緩衝材を入れましょう。
- ・板状の作品は縦にして段ボールに詰めることで、輸送中作品にかかる負担が少なくなり、破損防止になります。
- ・重量のある作品は沈み込むことを考慮して、底面に敷く緩衝材を厚めにするのが良いでしょう。また、輸送中の突き上げによって作品が段ボール天面に強く当たり破損してしまう、といったことも考えられます。作品と段ボール天面の余裕は多めにとり、しっかりと緩衝材を詰めましょう。

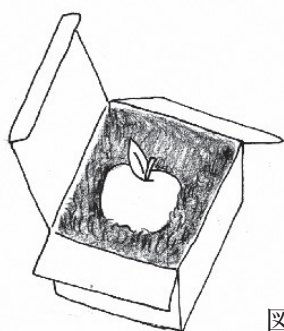


図1

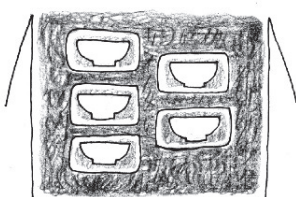


図2

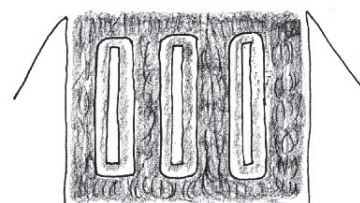


図3

13. 専門演習スクーリング科目 (S)

スクーリング科目(S科目)

大学キャンパスでの対面や遠隔で授業を受ける科目のことをスクーリング科目といいます。陶芸コースでは、成形、乾燥、素焼、施釉、焼成という陶芸の基本的な過程を学ぶために2日間（1単位）と4日間（2単位）の授業日程で構成し、各年次12日間（合計6単位）が開講されています。受講の前に自宅で取り組む事前課題があります。それらを含めて単位が認定されます。シラバスの各科目に記載された内容とスクーリング中の指示に従って取り組んでください。

●履修方法

申込期間中にairU「スクーリングを申し込む」から申し込みをしてください。可否はairUにてご確認ください。

※月をまたいで開講するスクーリングは、授業初日の月を開講月とします。

●履修の前提条件

科目によって履修の前提条件が異なります。条件を満たしていない場合は受講ができませんので申し込みをされても不許可になります。申し込み前に必ず各科目の履修の前提条件を確認し、条件を満たしてから申し込みをしてください。

●スクーリング科目の事前課題

スクーリング科目には事前課題が設定されています。事前課題はシラバスの「課題」の欄に記載されますので、必ず確認しシラバスの指示に従い期日までに準備を進めてください。事前課題はスクーリング授業と一体として構成されていますので、2日間という集中した授業で学習効果をあげるためにも事前課題の内容は受講の

1ヶ月前には確認してください。

2日間のスクーリング授業は、事前課題が完了していることを前提として進めていきます。課題は科目ごとに設定されていますので、指定のあるものはシラバスの指示に従い期日までに提出してください。

提出期日までに準備できていない場合は原則として単位認定外となります。

●単位認定

授業は全講時出席が原則です。欠席・遅刻・早退が発生した場合は、単位認定の対象になりません。また、同一科目内での日程変更はできません（例：前半2日間K1日程受講後、都合によりキャンセルし後半2日間のみK2日程を受講することはできません）。別日程または次年度以降に改めて初日から受講してください。

●配当年次

1年次配当科目

「陶芸Ⅰ-1」「陶芸Ⅰ-2」「陶芸Ⅱ-1」「陶芸Ⅱ-2」のいずれの科目からも履修できます（ただし、「陶芸Ⅰ-1」「陶芸Ⅱ-1」は基礎の内容になっていますので、先に履修することをお勧めします）。

2年次配当科目

「陶芸Ⅲ-1」「陶芸Ⅲ-2」「陶芸Ⅳ-1」「陶芸Ⅳ-2」のいずれの科目からも履修できます（ただし、「陶芸Ⅲ-2」「陶芸Ⅳ-2」は基礎の内容になっていますので、先に履修することをお勧めします）。

※1年次入学生は2年目に、2年次編入学生、3年次編入学生は入学初年度から履修することができます。

3年次配当科目

「陶芸Ⅴ-1」「陶芸Ⅴ-2」「陶芸Ⅴ-4」「陶芸Ⅴ-5」のいずれの科目からも履修できます。

※1年次入学生は3年目に、2年次編入学生は2年目に、3年次編入学生は初年度に1、2年次配当科目のうち1年次テキスト科目全てと「陶芸演習Ⅱ-1」を合格済みであれば履修することができます。

4年次配当科目

「卒業制作1・2」の履修をする為には前年度までに【卒業制作着手要件】を満たす必要があり、「卒業制作3～6」の履修をする為には「卒業制作3～6」の【履修の前提条件】を満たす必要があります。詳しくは本書pp.6～7をご確認ください。

「卒業制作」（スクーリング科目/6単位）、「陶芸演習Ⅳ」（テキスト科目/4単位）を並行して履修を進めます。単位は10単位一括認定です。

※卒業制作スクーリングは、春期・秋期の計2回スクーリング申込が必要です。

遠隔授業について

- ・遠隔授業では、Zoom（オンライン会議ソフトウェア）を利用して、自宅にてリアルタイムで授業を受講します。遠隔授業も対面授業と同じく申し込みが必要です。
- ・受講許可者は、airUシラバス>スクーリングページに当日表示されるリンクボタンよりアクセスしてください。
- ・受講の際には、使用するパソコンのWebカメラ及びマイク、スピーカーは使用可能であることを事前に確認してください。また、大容量のデータを送受信することのできる通信環境が必要です（有線および光回線推奨（ダウンロード250Mbps以上、アップロード100Mbps以上））。
- 遠隔授業を受講する前に必ずairU学習ガイド「オンライン会議ソフトウェア「Zoom」について」をご確認ください。
- ・遠隔授業の場合でも欠席・遅刻・早退は単位認定の対象外となりますのでご注意ください。
- ・遠隔授業の場合でも事前課題の提出は必要です。シラバス内容を必ずご確認ください。
- ・受講時の注意が守られない場合は、教員の判断により退出していただく場合があります。
- ・受講時は対面授業時と同様に出欠・受講状況のため、原則カメラをオンにして受講していただきます。カメラをオフにしたい理由がある場合は事前に研究室までお問い合わせください。事前に問い合わせが無く、カメラをオフにした状態の為出席が確認出来ない場合は単位認定対象外となる場合があります。
- ・遠隔授業ではご自身で準備するものがありますので、スクーリング初日には必ず全て揃っているようにしてください。

