

正誤表

2023年度使用テキスト・動画について、以下の誤りがあります。該当テキスト・動画を利用される方は正誤表を確認のうえ、学習してください。

※本正誤表は、藝術学舎出版または本学オリジナルテキストについてのものです。市販のテキスト等は、各テキストに個別に正誤表が挟み込まれる場合があります。

教材の一部には、現代の社会的過剰や人権・ジェンダー意識に照らして不適切な表現や語句、差別的表現が含まれている場合があります。執筆当時の時代的背景や作者の意図を考慮して使用しておりますことをご了承下さい

1.総合教育科目

テキスト							
科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日	
ことばと表現	ことばと表現	35	8行目	(梶井基次郎『檸檬』より)	(梶井基次郎『檸檬』より)	2022/4/18	
		216	2つ目の「Q」の回答2行目	一五四〇字	一四四〇字		
	論述基礎	アートとしての論述入門	226	1行目	ページのリスト	「図書館利用について」のリスト	2019/12/27
			230	5行目、9行目	(228ページ)	(227ページ)	
			9	10行目	明六雑誌	明六雑誌	2022/4/18
文化研究1	民俗文化論						
都市デザイン論	メルカテッロの暮らし ーイタリアの小さな町で考える、日本の都市の可能性	235	【図11・2】メルカテッロの居住地別人口移動に伴う農村廃集落化の推移 図中のインデックスを示す棒グラフの色	カンバーニャ（田園地帯）の人口 <u>多い</u> 青色 チェントロ（中心市街地）の人口 <u>多い</u> 青色	カンバーニャ（田園地帯）の人口 <u>多い</u> 青色 チェントロ（中心市街地）の人口 <u>多い</u> 青色	2019/12/27	
	宗教学	宗教学への扉ー宗教を見る視点	36	3行目	神から与えられた転職	神から与えられた天職	2022/5/21
社会学	問う社会学 日常をめぐるいくつかの視点	55	2行目、16行目	介護者	要介護者	2023/7/6	
		56	2行目	介護者	要介護者	2023/7/6	
体育理論	家庭でできる気操体健康法	46	クロスアップ (副交感神経刺激運動)	6 下図のように右手を上からクロスさせて	6 下図のように右手を下からクロスさせて	2023/2/7	

2.学部共通専門教育科目

科目名		映像番号	再生時間	該当箇所	誤	正	掲載日
芸術史講義（日本） 1	第1章Movie3		0:37	ナレーション	紀元前10世紀ごろから紀元後8世紀ごろまで	紀元前10世紀ごろから紀元後3世紀頃まで	2019/12/27
	第1章Movie4		2:55	画像	「チブサン古墳」と紹介されている古墳が「オプサン古墳」の画像になっている	「チブサン古墳」の画像に差し替え	
	第9章Movie1		1:21	テロップ、 ナレーション	334.7cm (興福寺南円堂の《空雲彌勒菩薩坐像》の像高が、テキストと動画で異なっていますが、どちらも正しい値です。今後、動画の像高を修正しテキストに合わせます。)	336.0 cm	
	第2章Movie3		0:13	テロップ	崇峻元年（587）	崇峻元年（588）	
芸術史講義（日本） 2			1:17	ナレーション	557年	577年	2022/7/7
	第15章Movie1		3:55	テロップ	1916年刊行	1901年刊行	2019/12/27
	第11章Movie2		1:18	ナレーション	しかし、川の水面が神社より高くなっているなど、未熟な面も見られます。	現在と同様、川の水面は神社より低く描かれています。	2021/8/31
	第5章Movie5		2:39	テロップ	寛永年間（1624-45）	寛永年間（1624-44）	
	第10章Movie2		0:11	テロップ	一七七六	一七七七	
	第10章Movie2		0:15	ナレーション	応挙40代の代表作です。	応挙39歳の時の作品です。	
第13章Movie4		2:28	テロップ	白縮緬地鷹衛立模様小袖	白縮緬地鷹衛立模様小袖（衛立に据鷹文様小袖）		
芸術史講義（日本） 4	第4章Movie 2		0:44	テロップ	『続あけ鳥』（どちらも正しいですが、今後、動画の方を修正し、テキストの表記に合わせます。）	『続あけがらす』	2020/1/31
芸術史講義（アジア） 1	第2章Movie2		0:51	テロップ、 ナレーション	里見義里（さとみよしさと）	里見義実（さとみよしざね）	2022/1/19
	第5章Movie1		0:28	ナレーション	四代将軍綱吉	四代将軍家綱	2023/7/6
芸術史講義（アジア） 2	第1章Movie1		2:30	ナレーション	長江上流域では	黄河上流域では	2020/7/15
	第12章Movie2		エンドロール	エンドロール	北京 故宮博物院	台北 国立故宮博物院	2022/5/21
	第6章Movie4		3:20	テロップ、 ナレーション	左手に薬椰子の実	左手に薬椰子の葉	2019/12/27
	第6章Movie4		0:51	テロップ、 ナレーション	224年、ササン朝によって滅ぼされました。	226年、ササン朝によって滅ぼされました。	2021/8/3
芸術史講義（アジア） 3	第5章Movie5		0:26	テロップ、 ナレーション	ミスルガン	バンムルガン	2020/7/15
	第5章Movie2		3:22	テロップ	Natioanl Museum of Korea	National Museum of Korea	2020/8/18
	第5章Movie3		3:47	テロップ	Natioanl Museum of Korea	National Museum of Korea	2020/8/18
	第12章movie4		動画内	テロップ、 ナレーション	ウダイギリ石窟 (テキストの表記に合わせます)	ウダイギリ石窟	2021/8/3
芸術史講義（アジア） 4	第6章Movie4		1:46	ナレーション	合生（ごうしょう）	合生（ごうせい）	2023/2/7
芸術史講義（ヨーロッパ） 1	第3章Movie5		0:21-30	テロップ	威丁之曲	威寧之曲	2023/11/6
	第1章Movie1		0:45	ナレーション	3センチほどの小さな女性像	30センチほどの小さな女性像	2019/12/27
芸術史講義（ヨーロッパ） 2	第12章movie4		1:30	テロップ、 ナレーション	恩寵の聖母 (作品タイトルがテキストと動画で異なっていますが、どちらも正しいです。今後、動画の方を修正し、テキストの表記に合わせます。)	荘嚴の聖母	2020/5/30
	第15章Movie1		1:08	ナレーション	1477年頃	1482年頃	2022/5/21
芸術史講義（ヨーロッパ） 3	第3章Movie1		2:31-37	テロップ	福音書記者ヨハネ	洗礼者ヨハネ	2023/7/6
芸術史講義（近現代） 1	第5章Movie4		2:10	テロップ	ルシアン・フロイドの《白い犬と女》 ※作品タイトルがテキストと動画で異なっていますが、どちらも正しいです。今後、動画の方を修正し、テキストの表記に合わせます。	ルシアン・フロイドの《少女と白い犬》	2019/12/27
	第5章Movie3		5:13	テロップ	ウジェーヌ・ドラクロア《アルジェの女たち》1934年	ウジェーヌ・ドラクロア《アルジェの女たち》1834年	2020/6/27
芸術史講義（近現代） 2	第7章Movie3		1:07	画像	方力鈞《シリーズ2 No.3》	左右反転	2022/2/22
	第14章Movie2		0:13	テロップ	◀ I little black dress ▶ 1927年	◀ I little black dress ▶ 1926年	2023/2/7
芸術史講義（近現代） 3	第15章Movie3		1:12	ナレーション	モスクワでアイコンを研究します。	サンクト・ペテルブルクでアイコンを研究します。	2020/9/1
	第3章Movie4		0:26	画像	トマス・ピンチョンの肖像	削除予定	2019/12/27
	第6章Movie1		2:04	テロップ	『伝奇集』（1944年所収）	『伝奇集』（1944年所収）	2021/5/11
芸術史講義（ヨーロッパ） 4	第7章Movie1		2:42	テロップ	心理に向けて自らの物の見方を変えていく	真理に向けて自らの物の見方を変えていく	2021/7/16
	第10章Movie3		1:19	テロップ	試論『詩の原理』1848-49年	詩論『詩の原理』1848-49年	2023/3/11

■テキスト

科目名	テキスト	ページ	行	語	正	掲載日
芸術理論1	芸術理論古典文献アンソロジー 東洋篇	144	15行目	一〇〇〇年、哲宗の死去により、中国本土にもどることを許されましたが、翌一〇〇一年七月、江蘇省（常州）で病没しました。	一一〇〇年、哲宗の死去により、中国本土にもどることを許されましたが、翌一一〇一年七月、江蘇省（常州）で病没しました。	2020/9/30
		255	5行目	後期に書けて活躍	後期にかけて活躍	2020/1/31
		307	3行目	『五輪書』（一八四五）	『五輪書』（一六四三～四五）	2020/7/29
		365	16行目	東アジアには独自の芸術観が	東アジアには独自の芸術観が	2023/2/7
		404	[表1]	上上品	上中品	2021/11/27
芸術史講義（日本）1	日本の芸術史 造形篇Ⅰ (信仰、自然との関わりの中で)	88	9行目	《阿弥陀如来像》	《阿弥陀如来坐像》	2021/5/12
		93	13～14行目	奈良仏師という三派の仏派たちで、	奈良仏師という三派の仏師たちで、	2021/5/12
		100	最終行	『法華経』巻七「普賢菩薩勸発品」	『法華経』の「普賢菩薩勸発品」	2020/1/31
		127	後ろから2行目	七度目の再興像を	五度目の再興像を	2022/5/21
		142	15行目	拝燈	拝燈	2019/12/27
芸術史講義（日本）2	日本の芸術史 造形篇Ⅱ (飾りと遊びの豊かななたち)	84	挿図キャプション	6-7 俵屋宗達 《源氏物語関屋濡標図屏風》（右隻）「濡標図」	6-7 俵屋宗達 《源氏物語関屋濡標図屏風》（左隻）「濡標図」	2022/3/18
		85	5行目	『源氏物語』の「関屋」を左隻に、「濡標」を右隻に描いた	『源氏物語』の「関屋」を右隻に、「濡標」を左隻に描いた	2022/3/18
		96	6行目	主人公の在原業平が都から東国へ	在原業平とされる主人公が都から東国へ	2021/8/31
		116	3行目	司馬江漢（一七七七～一八八一）	司馬江漢（一七七七～一八八一）	2023/3/11
		164	[図12-8] キャプション	《北斎漫画八編》文政元年（1818）刊	《北斎漫画初編》文化11年（1814）刊	2023/3/11
芸術史講義（日本）3	日本の芸術史 文学上演篇Ⅰ (歌、舞、物語の豊かな世界)	165	19行目	《東海道五十三次之内 蒲原 冬之景》	《東海道五十三次之内 蒲原 夜之雪》	2021/8/31
		235	人名索引中	菱田春華（ひしだしゅんそう）……102,206,159	菱田春華（ひしだしゅんそう）……102,206	2019/12/27
		13	12行目 ルビ	笠女郎（かさのいらつめ）	笠女郎（かさのいらつめ）	2023/7/6
		72	10行目	つぎつぎと発展	つぎつぎと発展	2020/1/31
		152	後ろから5行目	「拍不合」	「拍子不合」	2022/11/15
芸術史講義（日本）4	日本の芸術史 文学上演篇Ⅱ (近世から開化期の芸能と文学)	53	1行目	秋風に歩行て逃ぐる蜚かな	秋風に歩行て逃る蜚かな	2020/1/31
		63	10行目文頭	加茂貞淵	賀茂貞淵	2019/12/27
		122	5行目 ルビ	山田検校（やまだけんこう）	山田検校（やまだけんぎょう）	2023/3/11
		130	15行目	〔花祭〕愛媛県北設楽郡を中心に	〔花祭〕愛知県北設楽郡を中心に	2019/12/27
		143	14行目	落語ですが、を復活させるのに	落語を復活させるのに	2019/12/27
芸術史講義（アジア）1	アジアの芸術史 造形篇Ⅰ (中国の美術と工芸)	図版1-3 キャプション		《彩陶人面魚文鉢》仰韶文化 中国国家博物館	《彩陶人面魚文鉢》仰韶文化 中国国家博物館	2019/12/27
		16	15行目 ルビ	高（かく）	高（れき）	2023/7/6
		130	図版10-7 キャプション	牧谿《煙寺晚鐘圖》13世紀	伝 牧谿《煙寺晚鐘圖》13世紀	2019/12/27
		206	美術関連年表	494 北魏、洛陽に遷都。	493 北魏、洛陽に遷都。	2021/5/10
		207	年表内・美術事項 前2 c 前半	《絲鑲玉衣》	《絲鑲玉衣》	2023/7/6
芸術史講義（アジア）2	アジアの芸術史 造形篇Ⅱ (朝鮮半島・西アジア・中央アジア・インド)	63	図版5-4 キャプション	奈良・天理大学	奈良・天理大学附属天理図書館蔵	2019/12/27
		136	図版11-2 図中	欄檻	塔門	
		136	図版11-2 図中	傘蓋	覆鉢部	
		139	8行目	右腕のみに手首から	左腕のみに手首から	
		223	図版リスト5-4	奈良・天理大学	奈良・天理大学附属天理図書館蔵	
芸術史講義（アジア）3	アジアの芸術史 文学上演篇Ⅰ (神々の世界から市民社会の幕開けまで)	92	挿図キャプション	7-9 ラスター彩陶器 14世紀 イラン	7-9 ラスター彩陶器 13世紀 イラン	2021/3/24
		194	[インド・スリランカ周辺] 地図	ウダヤギリの位置●	サーンデーの東北約7kmの位置	2021/8/31
		64	8、9行目	姜希顔（一四二八～六五）	姜希顔（一四一七～六四）	2022/8/8
		52	図版4-5 キャプション	浮石寺《塑造阿弥如来坐像》11～12世紀	浮石寺《塑造阿弥如来坐像》10世紀	2022/8/8
		223	図版リスト 4-5	浮石寺《塑造阿弥如来坐像》11～12世紀	浮石寺《塑造阿弥如来坐像》10世紀	2022/8/8
芸術史講義（アジア）4	アジアの芸術史 文学上演篇Ⅱ (朝鮮半島、インド、東南アジアの詩と芸能)	49	9行目	舞妓	舞妓	2023/11/6
芸術史講義（ヨーロッパ）1	西洋の芸術史 造形篇Ⅰ (古代から初期ルネサンスまで)	16	15行目	前二〇〇年頃	前一一〇〇年頃	2019/12/27
		31	3行目	汎ギリシア主義	汎ギリシア主義	2020/1/31
		122	註2	ノルマン系の人々	ゲルマン系の人々	2020/6/13
芸術史講義（ヨーロッパ）2	西洋の芸術史 造形篇Ⅱ (盛期ルネサンスから十九世紀末まで)	91	図版6-9 キャプション	ジョヴァンニ・ランフランコ作《栄光の聖母》（1625～27年 サンタンドレア・デッラ・ヴァッレ聖堂ローマ）	ジョルジョ・アンセルミ作《天国の栄光》（1777?～1782年 サンタンドレア聖堂 マントヴァ）	2019/12/27
		62	後ろから1行目	宗教画の受容が減少した	宗教画の需要が減少した	2022/8/8
		162	8行目	主人公ジョウゼフがバミラの妹であるという設定	主人公ジョウゼフがバミラの弟であるという設定	2019/12/27
芸術史講義（ヨーロッパ）3	西洋の芸術史 文学上演篇Ⅰ (神々の世界から市民社会の幕開けまで)	65	3行目	一五世紀に発展した	三～五世紀に発展した	2022/4/18
		11	15行目	ベートーヴェンの初期	ベートーヴェンの若い頃	2019/12/27
		71	参考文献の3行目	『フランスロマン主義と現代』	『フランス・ロマン主義と現代』	2021/3/16
芸術史講義（ヨーロッパ）4	西洋の芸術史 文学上演篇Ⅱ (ロマン主義の胎動から世紀末まで)	77	1～2行目	その悪的と呼ばれた彼の風貌と	その悪風的と呼ばれた彼の風貌と	2021/3/16
		77	4～5行目	その一方で、イタリアの音楽家らしい	その一方で、イタリアの音楽家らしい	2021/3/16
		77	5～6行目	バグニニはたの技巧家だっただけではなく、	バグニニはただの技巧家だっただけではなく、	2021/3/16
芸術史講義（近現代）1	近現代の芸術史 造形篇Ⅰ (欧米のモダニズムとその後の運動)	図版7-11 キャプション		《深紅の計数》	《無題》	2019/12/27
		191	美術事項年表	ベギー・グッゲンハイム	ソロモン・R・グッゲンハイム	2020/12/15
		135	大正期の工芸個人作家の登場と「民芸」の発見の段 3行目	一九〇四年	一九〇八年	2023/11/6
芸術史講義（近現代）2	近現代の芸術史 造形篇Ⅱ (アジア・アフリカと新しい潮流)	165	4行目	現在、インド国旗には糸車の図柄が使われています。	削除	2020/2/14
		図版14-2 キャプション		公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI)	所蔵先キャプションを削除	2019/12/27
		図版14-3 キャプション		公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI)	所蔵先キャプションを削除	
		図版14-4 キャプション		公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI)	所蔵先キャプションを削除	
		190	参考文献6つ目	『絵画の姉妹たち 19世紀末バリ 女たちの芸術環境』	『絵画の姉妹たち 19世紀末バリ、女性たちの芸術環境』	
芸術史講義（近現代）3	近現代の芸術史 文学上演篇Ⅰ (20世紀の文学・舞台芸術)	目次 第6章サブタイトル 目次 第7章サブタイトル		危機意識の文学への反映 ヨーロッパ圏以外の文学	20世紀文学の変容 未来への想像力	2021/6/12 2021/6/12
		24	6行目	(1871～1929)	(1872～1929)	2020/2/14
		37	2-3行目	南北戦争が終結し	南北戦争が終結し	2023/11/6
芸術史講義（近現代）4	近現代の芸術史 文学上演篇Ⅱ (メディア社会における「芸術」の行方)	84	[註1]	[註1]	[註1]削除 第7章の註番号を繰り上げる	2019/12/27
		90	参考文献 7つ目	出口丈人『『映画・映像史』ムーヴィング・イメージの軌跡』	出口丈人『『映画・映像史』ムーヴィング・イメージの軌跡』	2019/12/27
		122	[註3]8行目	銀獅子賞	銀獅子賞	2020/2/14
		131	4行目	《普遍性》	《普遍性》	2020/1/31
		140	後ろから2行目	現場が遠ざけられたにもかかわらず	現場から遠ざけられたにもかかわらず	2022/9/1
造園史1（日本） 造園史2（西洋）	造園史	98	18行目	汀線が入り組んでおり、主殿前面で水面が	汀線が入り組んでおり、会所前面で水面が	2021/11/27
		116	3行目	秀吉が慶長三年（一六四三）	秀吉が慶長三年（一五九八）	2021/11/27
		150	9行目	もとの茶屋から上の茶屋に	下の茶屋から上の茶屋に	2021/11/27
建築史1（近代）	建築史 近代の建築	82	22-23行目	[バウラ・ベッカー＝モーダーゾーン・ハウス]	[バウラ・モーダーゾーン＝ベッカー・ハウス]	2023/3/11
		92-93	33行目、1行目	[大阪測候所地震計室]（大阪府営繕課,1993）	[大阪測候所地震計室]（大阪府営繕課,1928）	
		99	4行目	ヘンリー・ホブソン・リチャードソン（1836～86）	ヘンリー・ホブソン・リチャードソン（1838～86）	
		146	9行目	ウィーン市建築監C.エー（1884～1957）	ウィーン市建築監K.エー（1884～1957）	
		177	9-10行目	リーダーズ・ダイジェスト本社ビル	リーダーズ・ダイジェスト東京支社ビル	
		65	26行目	ジャコモ・バッツ（1841～1958）	ジャコモ・バッツ（1871～1958）	

3.芸術学科専門教育科目

■テキスト						
科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
史科学基礎	史料演習	39	中段9行目	ねりひはり	ねりひばり	2019/12/27
		58	上段9～12行目	通常は「従」を書く。「於」は「おいて」と読むのがふつうだが、「より」という意味もあるので、ここではいちおうそう読んでおく。	「於」は「おいて」と読む。ここでは、「御公儀様御法度の趣においては」と読む。	
		58	上段13行目	御公儀	御公儀ールビ「ごこうぎ」とつける	
		58	上段18行目	本来は誤用だが、	削除	
		58	【釈文】	於二御公儀様一御法度之趣	於二御公儀様御法度之趣一	
		59	【読み下し】	御公儀様より御法度之趣	御公儀様御法度の趣においては	
		70	下段2行目	(増訂版)	(補訂版)	
		71	図 現在の山鉾配置	二条坊門	三条坊門	
		72	中段9行目	近代文書	古文書	
		79	上段6～8行目	予定の第一編（天正十年六月～天正十三年九月）も完結しておらず、したがってこの部分の『大日本史料』第一編之一是、	予定の第一〇編（永禄十一年八月～天正十年六月）も完結しておらず、したがってこの部分の『大日本史料』の該当する巻は、	
		84	【釈文】	入れられ候	入られ候	
		87	上段1行目	天皇など	神仏や天皇など	
		93	中段6行目	研究史上では、	研究史の上では、	
		93	下段17行目	京都国立博物館で保管	京都国立博物館に所蔵	
		100	上段8行目	詩懐紙（国宝・個人蔵）	詩懐紙（国宝）	
		122	【読み下し】	於いて琢く（印）	於いて琢く（印）（印）	
		122	【釈文】	主人明日得発	主人、明日得発、	
		153	古文書調査票・備考欄	包書あり（包書ウワ書）	包紙あり（包紙ウワ書）	
		153	古文書調査票・備考欄	包書貼札（朱書）	包紙貼札（朱書）	
日本文化の源流	伝統を読みなおす1 （日本文化の源流を探索）	84	1行目（見出し）	オースケトラ	オーケストラ	2023/2/7
		111	6行目	国際交流会館	国際文化会館	2019/12/27
京都学入門 史料講読基礎	京都学	32	下段 右から5行目	早魃	早魃	2022/5/21
		34	下段 11行目	淳仁天皇	淳和天皇	2022/8/8
		56	4行目	治承四年（1181）	治承五年（1181）	2021/6/8

4.コース専門教育科目

■テキスト						
科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
芸術論I-1 芸術論I-3 芸術論I-4 芸術論I-5 芸術学演習I-2 芸術学資料論I -1 芸術学資料論I -2	芸術学入門 芸術鑑賞の基本	奥付	タイトル	芸術学入門 美術鑑賞の基本	芸術学入門 芸術鑑賞の基本	2023/7/6
歴史遺産学基礎講義 史料講読応用	京都学	32	下段 右から5行目	早魃	早魃	2022/5/21
		56	4行目	治承四年（1181）	治承五年（1181）	2021/6/8
歴史遺産学Ⅱ-1	保存科学概論	5	5	118文字	115文字	2019/12/27
		表1	表1	キマ	コウマ	
		112	22	写真7	写真8	
		151	3	またこのこと自体、法隆寺金堂壁画は	法隆寺金堂壁画は	
		208	10	（第2章第6節写真4、	（第2章第5節写真4、	
		251	12	3% NaOH水溶液	3% NaCl水溶液	
デザイン基礎I(ランド) 環境デザイン演習[ランド]Ⅰ・Ⅱ 環境デザイン基礎I(ランド)	デザイン基礎 [ランド]	40	左25	成立させた先例は	成立させた事例は	2019/12/27
		54	表中5	ランターに囲われた	プランターに囲われた	
		108	右6	奥へ開いた場合、(a) よりも、	奥へ開いた場合、(b) よりも、	
		108	右7	奥に向かって閉じた場合 (b) のほうが	奥に向かって閉じた場合 (c) のほうが	
		218	右37	宮城俊作監修『現代建築集成／ランドスケープ』	写真：◎新建築社、平面図：中谷英二子／宮城俊作監修『現代建築集成／ランドスケープ』	
環境デザイン基礎2(ランド)	木と森の生態そして花の意匠	12	図16	鋸葉	鋸歯	2019/12/27
		13	図18	托柄	托葉	
		55	最下行	波状線	鋸歯線	
		56	「コバノガマズミ」の特徴の下から1行目	液果	核果	
環境デザイン演習[ランド]Ⅰ・Ⅲ	庭づくりの心と実践	84	表5 NO.0---	距離10.00m	距離0.00m	2019/12/27
		140	図80	平安荘＜京都営林署＞	平安荘＜京都大阪森林管理事務所＞	
		148	図100	平安荘＜京都営林署＞	平安荘＜京都大阪森林管理事務所＞	
		161	協力者	平安荘（京都営林署）	平安荘（京都大阪森林管理事務所）	

5.博物館学芸員科目

■テキスト						
科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
博物館概論 博物館資料論	博物館の歴史・理論・実践1 ー博物館という問い	10	3行目	[二三〇頁参照]	[巻末参照]	2019/12/27
		86	2行目	[22]	[23]	
		86	3行目	[23]	[24]	
博物館経営論、博物館情報・メディア論、博物館資料保存論	博物館の歴史・理論・実践2 ー博物館を動かす	187	後ろから5行目	図4のD	図1のD	2021/7/1
		25	12行目	前記④	前記②	2020/9/1
		44	1行目	巨育	教育	2020/9/1
		72	11行目	赤い矢印①	矢印①	2020/9/1
博物館生涯学習概論、博物館教育論、博物館展示論	博物館の歴史・理論・実践3 ー挑戦する博物館	259	後ろから4行目	二〇一五（平成二十七）年	二〇〇五（平成十七）年	2022/1/13
		325	7行目	強化を軸にした	教科を軸にした	2020/9/1
		350	後ろから4行目	SANNA	SANAA	2020/11/18

6.教職課程科目

■テキスト						
科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
教育相談	新しい学校教育の展開	216	表Ⅲ-8中 昭和27年（B）欄	3,575	4,506	2019/12/27
				16	23	
				2,710	3,606	
				849	877	
				16	1,355	
				2,710	1,766	
				849	1,385	