正誤表

2022年度使用テキスト・動画について、以下の誤りがあります。該当テキスト・動画を利用される方は正誤表を確認のうえ、学習してください。 ※本正誤表は、藝術学舎出版または本学オリジナルテキストについてのものです。市販のテキスト等は、各テキストに優別に正誤表が挟み込まれる場合があります。 数材の一部には、現代の社会的通念や人権・ジェンダー意識に照らして不適切な表現や語句、差別的表現が含まれている場合があります。執筆当時の時代的背景や作者の意図を考慮して使用しておりますことをご了承下さい

科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
ことばと表現	ことばと表現	35	8行目	(梶井基次郎『檸檬』より)	(梶井基次郎「檸檬」より)	2022/4/18
論述基礎	アートとしての論述入門	216	2つ目の「Q」の回答 2行目	一五四〇字	一四四〇字	2019/12/27
調心垄ប	ノートとしての細地人门	226	1行目	ページのリスト	「図書館利用について」のリスト	2019/12/27
		230	5行目、9行目	(228ページ)	(227ページ)	
文化研究1	民俗文化論	9	10行目	明六社雑誌	明六雑誌	2022/4/18
都市デザイン論	メルカテッロの暮らし - イタリアの小さな町で考える、日本の都 市の可能性	235	【図11 - 2】メルカ テッロの居住地別人 口移動に伴う廃村廃	カンパーニャ(田園地帯)の人口 <u>濃い</u> 青色	カンパーニャ(田園地帯)の人口 <u>薄い</u> 青色	2019/12/27
		事の可能性 集落化の推移	チェントロ(中心市街地)の人口 <u>薄い</u> 青色	チェントロ(中心市街地)の人口 <u>濃い</u> 青色	2019/12/27	
宗教学	宗教学への扉一宗教を見る視点	36	3行目	神から与えられた転職	神から与えられた天職	2022/5/21

2.学部共通専門教育科目

_	m I	_	
	虭	田	

■動画						
科目名	映像番号	再生時間	該当箇所	誤	正	掲載日
	第1章Movie3	0:37	ナレーション	紀元前10世紀ごろから紀元後8世紀ごろまで	紀元前10世紀ごろから紀元後3世紀頃まで	
	第1章Movie4	2:55	画像	「チブサン古墳」と紹介されている古墳が「オブサン古墳」の	「チブサン古墳」の画像に差し替え	
		2.00		画像になっている	17777 HAG SHARLED HA	
	第9章Movie1			334.7cm		2019/12/27
芸術史講義(日本)1		1:21	テロップ、	(興福寺南円堂の《不空羂索観音坐像》の像高が、テキストと動	336.0 cm	
	9554214104101	1.21	ナレーション	画で異なっていますが、どちらも正しい値です。今後、動画の	530.0 CIII	
				像高を修正しテキストに合わせます。)		
	第2章Movie3		テロップ	崇峻元年 (587)	崇峻元年 (588)	2022/7/7
			ナレーション	557年	577年	2022/7/7
	第15章Movie1	3:55	テロップ	1916年刊行	1901年刊行	2019/12/27
芸術史講義(日本)2	第11章Movie2	1:18	ナレーション	しかし、川の水面が神社より高くなっているなど、未熟な面も 見られます。	現在と同様、川の水面は神社より低く描かれています。	
云州丈訥莪(日本)2	第5章Movie5	2:39	テロップ	寛永年間 (1624-45)	寛永年間 (1624-44)	2021/8/31
	第10章Movie2	0:11	テロップ	一七七六	ーセセー	
	第10章Movie2	0:15	ナレーション	応挙40代の代表作です。	応挙39歳の時の作品です。	*******
	第4章Movie 2	0:44	テロップ	『続あけ鳥』(どちらも正しいですが、今後、動画の方を修正 し、テキストの表記に合わせます。))	『続あけがらす』	2020/1/31
芸術史講義(日本)4	第2章Movie2	0:51	テロップ、 ナレーション	里見義里 (さとみよしさと)	里見義実 (さとみよしざね)	2022/1/19
#/r-±=## /- \+-\ a	第1章Movie1	2:30	ナレーション	長江上流域では	黄河上流域では	2020/7/15
芸術史講義(アジア)1	第12章Movie2	エンドロール	エンドロール	北京 故宮博物院	台北 国立故宮博物院	2022/5/21
	3:20	3:20	テロップ、 ナレーション	左手に棗椰子の実	左手に豪椰子の葉	2019/12/27
	第6章Movie4	0:51	テロップ、 ナレーション	224年、ササン朝によって滅ぼされました。	226年、ササン朝によって滅ぼされました。	2021/8/3
芸術史講義(アジア)2	第5章Movie5	0:26	テロップ、 ナレーション	ミスルグァン	パンムルグァン	2020/7/15
	第5章Movie2	3:22	テロップ	Natioanl Museum of Korea	National Museum of Korea	2020/8/18
	第5章Movie3		テロップ	Natioanl Museum of Korea	National Museum of Korea	2020/8/18
			テロップ、	ウダヤギリ石窟		
	第12章movie4	動画内	ナレーション	(テキストの表記に合わせます)	ウダイギリ石窟	2021/8/3
	第1章Movie1	0:45	ナレーション	3センチほどの小さな女性像	30センチほどの小さな女性像	2019/12/27
				恩寵の聖母		
			テロップ、	(作品タイトルがテキストと動画で異なっていますが、どちら		
芸術史講義(ヨーロッパ)1	第12章movie4	1:30	ナレーション	も正しいです。今後、動画の方を修正し、テキストの表記に合	荘厳の聖母	2020/5/30
				わせます。)		
	第15章Movie1	1:08	ナレーション	1477年頃	1482年頃	2022/5/21
				ルシアン・フロイドの《白い犬と女》		
				※作品タイトルがテキストと動画で異なっていますが、どちら		
芸術史講義(近現代)1	第5章Movie4	2:10	テロップ	も正しいです。今後、動画の方を修正し、テキストの表記に合	ルシアン・フロイドの《少女と白い犬》	2019/12/27
				わせます。		
	第5章Movie3	5:13	テロップ	ウジェーヌ・ドラクロア《アルジェの女たち》1934年	ウジェーヌ・ドラクロア《アルジェの女たち》1834年	2020/6/27
#/r+=#* //c7#/b) -	第7章Movie3	1:07	画像	方力鈞《シリーズ2 No.3》	左右反転	2022/2/22
芸術史講義(近現代)2	第15章Movie3	1:12	ナレーション	モスクワでイコンを研究します。	サンクト・ベテルブルクでイコンを研究します。	2020/9/1
#/r + ## /\r m (n) -	第3章Movie4	0:26	画像	トマス・ピンチョンの肖像	削除予定	2019/12/27
芸術史講義(近現代)3	第6章Movie1	2:04	テロップ	『伝記集』(1944年所収)	『伝奇集』 (1944年所収)	2021/5/11
芸術史講義(ヨーロッパ)4	第7章Movie1	2:42	テロップ	心理に向けて自らの物の見方を変えていく	真理に向けて自らの物の見方を変えていく	2021/7/16

■テキスト

科目名						
	テキスト	ベージ	行	課 -○-○年、哲宗の死去により、中国本土にもどることを許さ	正 〇年、哲宗の死去により、中国本土にもどることを許さ	掲載日
		144	15行目	れましたが、翌一〇一一年七月、江蘇省(常州)で病没しまし	れましたが、翌一一〇一年七月、江蘇省(常州)で病没しまし	2020/9/30
芸術理論1	芸術理論古典文献アンソロジー 東洋篇	255	5行目	た。 後期に書けて活躍	た。 後期にかけて活躍	
		307	3行目	変形に書けて活性 「五輪書」 (一八四五)		2020/1/31
		365	16行目	東アジアには独自の芸樹観が	東アジアには独自の芸術観が	2020/7/29
		88	9行目	《阿弥陀如来像》	《阿弥陀如来坐像》	2021/11/27
芸術史講義(日本)1	日本の芸術史 造形篇	93	13~14行目 最終行	奈良仏師という三派の仏派たちで、 『法華経』巻七「普賢菩薩勧発品」	奈良仏師という三派の仏師たちで、 『法華経』の「普賢菩薩勧発品」	2021/5/12
	(信仰、自然との関わりの中で)	127	後ろから2行目	七度目の再興像を	五度目の再興像を	2022/5/21
		142	15行目	桿撥	提接	2019/12/27
		84	挿図キャプション	6-7 俵屋宗達 《源氏物語関屋澪標図屛風》(右隻)「澪標 図」	6-7 俵屋宗達 《源氏物語関屋澪標図屛風》 (左隻) 「澪標 図」	2022/3/18
	日本の芸術史 造形篇	85	5行目	『源氏物語』の「関屋」を左隻に、「澪標」を右隻に描いた	『源氏物語』の「関屋」を右隻に、「澪標」を左隻に描いた	2022/3/18
芸術史講義(日本)2	(飾りと遊びの豊かなかたち)	235	人名索引中	菱田春草(ひしだしゅんそう)102,206,159	菱田春草(ひしだしゅんそう)102,206	2019/12/2
		165	19行目	《東海道五十三次之内 蒲原 冬之景》	《東海道五十三次之内 蒲原 夜之雪》	
		96	6行目	主人公の在原業平が都から東国へ	在原業平とされる主人公が都から東国へ	2021/8/31
	日本の芸術史 文学上演篇	72	10行目	つきつぎと発展	つぎつぎと発展	2020/1/31
告術史講義(日本)3	(歌、舞、物語の豊かな世界)	152	後ろから5行目	「拍不合」	「拍子不合」	2022/11/1
		53	1行目	秋風に歩行て逃ぐる蛍かな	秋風に歩行て逃る蛍かな	2020/1/31
芸術史講義(日本)4	日本の芸術史 文学上演篇	63	10行目文頭	加茂真淵	賀茂真淵	
	(近世から開化期の芸能と文学)	130 143	15行目 14行目	(花祭) 愛媛県北設楽郡を中心に 落語ですが、を復活させるのに	(花祭) 愛知県北設楽郡を中心に 落語を復活させるのに	2019/12/2
			図版1-3			
	アジアの芸術史 造形篇	11	キャプション	《彩陶人面魚文鉢》仰詔文化 中国国家博物館	《彩陶人面魚文鉢》仰韶文化 中国国家博物館	2019/12/27
芸術史講義(アジア)1	(中国の美術と工芸)	130	図版10-7	牧谿《煙寺晩鐘図》13世紀	伝 牧谿《煙寺晩鐘図》13世紀	
		206	キャプション 美術関連年表	494 北魏、洛陽に遷都。	493 北魏、洛陽に遷都。	2021/5/10
		63	図版5-4キャプショ	奈良・天理大学	奈良・天理大学附属天理図書館蔵	
		136	図版11-2	欄楯	塔門	
			図版11-2			
		136	図中	傘蓋	覆鉢部	2019/12/27
		139	8行目	右腕のみに手首から	左腕のみに手首から	
	アジアの芸術史 造形篇	223	図版リスト 5-4	奈良・天理大学	奈良・天理大学附属天理図書館蔵	
芸術史講義(アジア)2	(朝鮮半島・西アジア・中央アジア・イン	92	挿図キャプション	7-9 ラスター彩陶器 14世紀 イラン	7-9 ラスター彩陶器 13世紀 イラン	2021/3/24
	F)		[インド・			
		194	スリランカ周辺」地図	ウダヤギリの位置●	サーンチーの東北約 7kmの位置	2021/8/31
		64	8、9行目	姜希顔 (一四二八~六五)	姜希顔 (一四一七~六四)	2022/8/8
		52	図版4-5	浮石寺《塑造阿弥陀如來坐像》11~12世紀	浮石寺《塑造阿弥陀如來坐像》10世紀	2022/8/8
			キャプション 図版リスト			
		223	4-5	浮石寺《塑造阿弥陀如來坐像》11~12世紀	浮石寺《塑造阿弥陀如來坐像》10世紀	2022/8/8
	西洋の芸術史 造形篇	16	15行目	前二〇〇年頃	前一一〇〇年頃	2019/12/27
芸術史講義(ヨーロッパ)1	(古代から初期ルネサンスまで)	31 122	3行目 註2	汎ギシリア主義 ノルマン系の人々	汎ギリシア主義 ゲルマン系の人々	2020/1/31
			図版6-9	ジョヴァンニ・ランフランコ作《栄光の聖母》(1625~27年	ジョルジョ・アンセルミ作《天国の栄光》(1777?~1782年	2020/6/13
芸術史講義(ヨーロッパ)2	西洋の芸術史 造形篇 II (盛期ルネサンスから十九世紀末まで)	91	キャプション	サンタンドレア・デッラ・ヴァッレ聖堂ローマ)	サンタンドレア聖堂 マントヴァ)	2019/12/27
	(1100)	62	後ろから1行目	宗教画の受容が減少した	宗教画の需要が減少した	2022/8/8
芸術史講義(ヨーロッパ)3	西洋の芸術史 文学上演篇	162	8行目	主人公ジョウゼフがパミラの妹であるという設定	主人公ジョウゼフがパミラの弟であるという設定	2019/12/27
	(神々の世界から市民社会の幕開けまで)	65	3行目	一~五世紀に発展した	三〜五世紀に発展した	2022/4/18
		11	15行目	ベートーヴェンの初期	ベートーヴェンの若い頃	2019/12/27
			参考文献の			
芸術史講義(ヨーロッパ)4	西洋の芸術史 文学上演篇 II (ロマン主義の胎動から世紀末まで)	71	3行目	『フランスロマン主義と現在』	『フランス・ロマン主義と現代』	2021/3/16
	(ロマン工我の加動)から世紀不よで)	77	1~2行目	その悪的と呼ばれた彼の風貌と	その悪魔的と呼ばれた彼の風貌と	2021/3/16
		77	4~5行目 5~6行目	その一方で、イタアの音楽家らしい パガニーニはたの技巧家だっただけではなく、	その一方で、イタリアの音楽家らしい パガニーニはただの技巧家だっただけではなく、	2021/3/16
	近現代の芸術史 造形篇	91	図版7-11	《深紅の計数》	(無題)	2019/12/27
芸術史講義(近現代)1	(欧米のモダニズムとその後の運動)		キャプション			
			美術事項年表	ペギー・グッゲンハイム 現在、インド国旗には糸車の図柄が使われています。	ソロモン・R・グッゲンハイム 削除	2020/12/15
		191	4年日			
		165	4行目 図版14-2			2020/12/14
				公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI)	所蔵先キャプションを削除	
芸術史講義(近現代)2	近現代の芸術史 造形篇	165	図版14-2 キャプション 図版14-3			2020/2/14
芸術史講義(近現代)2	近現代の芸術史 造形篇 II (アジア・アフリカと新しい潮流)	165 168 169	図版14-2 キャプション 図版14-3 キャプション	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI)	所蔵先キャプションを削除 所蔵先キャプションを削除	
告術史講義(近現代)2		165 168 169 170	図版14-2 キャプション 図版14-3 キャプション 図版14-4 キャプション	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI)	所蔵先キャプションを削除 所蔵先キャプションを削除 所蔵先キャプションを削除	2020/2/14
告術史講義(近現代)2		165 168 169	図版14-2 キャプション 図版14-3 キャプション 図版14-4 キャプション 参考文献6つ目	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI)	所蔵先キャプションを削除 所蔵先キャプションを削除	2020/2/14
	(アジア・アフリカと新しい潮流)	165 168 169 170 190	図版14-2 キャプション 図版14-3 キャプション 図版14-4 キャプション	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI)	所蔵先キャプションを削除 所蔵先キャプションを削除 所蔵先キャプションを削除	2020/2/14
		165 168 169 170	図版14-2 キャプション 図版14-3 キャプション 図版14-4 キャプション 参考文献6つ目 日次 第6章サプタ イトル 第7章サプタ	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 「絵画の姉妹たち 19世紀末パリ 女たちの芸術環境』 危機意識の文学への反映	所蔵先キャブションを削除 所蔵先キャブションを削除 所蔵先キャブションを削除 所蔵先キャブションを削除 『絵筆の姉妹たち 19世紀末パリ、女性たちの芸術環境』 20世紀文学の実容	2020/2/14
	(アジア・アフリカと新しい潮流) 近現代の芸術史 文学上演篇 I	165 168 169 170 190	図版14-2 キャプション 図版14-3 キャプション 図版14-4 キャプション 参考文献6つ目 目次 第6章サブタ イトル	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 『絵画の姉妹たち 19世紀末パリ 女たちの芸術環境』	所蔵先キャプションを削除 所蔵先キャプションを削除 所蔵先キャプションを削除 所蔵先キャプションを削除 『絵筆の姉妹たち 19世紀末バリ、女性たちの芸術環境』	2020/2/14
	(アジア・アフリカと新しい潮流) 近現代の芸術史 文学上演篇 I	165 168 169 170 190	図版14-2 キャプション 図版14-3 キャプション 図版14-4 キャプション 参考文献6つ目 目次 第6章サプタ イトル 目次 第7章サプタ	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 「絵画の姉妹たち 19世紀末パリ 女たちの芸術環境』 危機意識の文学への反映	所蔵先キャブションを削除 所蔵先キャブションを削除 所蔵先キャブションを削除 所蔵先キャブションを削除 『絵筆の姉妹たち 19世紀末パリ、女性たちの芸術環境』 20世紀文学の実容	2020/2/14
	(アジア・アフリカと新しい潮流) 近現代の芸術史 文学上演篇 I	165 168 169 170 190 4	図版14-2 キャプション 図版14-3 キャプション 図版14-4 キャプション 参考文献6つ目 目次 第6章サプタ イトル 目次 第7章サプタ イトル 6行目	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 「絵画の姉妹たち 19世紀末パリ 女たちの芸術環境』 危機意識の文学への反映 コーロッパ園以外の文学 (187に~1929)	所蔵先キャプションを削除 所蔵先キャプションを削除 所蔵先キャプションを削除 所蔵先キャプションを削除 『絵筆の姉妹たち 19世紀末パリ、女性たちの芸術環境』 20世紀文学の変容 未来への想像力	2020/2/14 2019/12/27 2021/6/12 2021/6/12
芸術史講義(近現代)2 芸術史講義(近現代)3	(アジア・アフリカと新しい潮流) 近現代の芸術史 文学上演篇 I (20世紀の文学・舞台芸術)	165 168 169 170 190	図版14-2 キャプション 図版14-3 キャプション 図版14-4 キャプション 参考支献6つ目 目次 第6章サブタ イトル 目次 第7章サブタ イトル 6行目 [註1]	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 『絵画の姉妹たち 19世紀末パリ 女たちの芸術環境』 危機意識の文学への反映 ヨーロッパ側以外の文学	所蔵先キャプションを削除 所蔵先キャプションを削除 所蔵先キャプションを削除 『絵筆の姉妹たち 19世紀末パリ、女性たちの芸術環境』 20世紀文学の袁容 未来への想像力 (1872~1929)	2020/2/14 2019/12/27 2021/6/12 2021/6/12
	(アジア・アフリカと新しい潮流) 近現代の芸術史 文学上演篇 I	165 168 169 170 190 4	図版14-2 キャプション 図版14-3 キャプション 図版14-4 キャプション 参考文献6つ目 目次 第6章サプタ イトル 目次 第7章サプタ イトル 6行目	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 「絵画の姉妹たち 19世紀末パリ 女たちの芸術環境』 危機意識の文学への反映 コーロッパ園以外の文学 (187に~1929)	所蔵先キャブションを削除 所蔵先キャブションを削除 所蔵先キャブションを削除 所蔵先キャブションを削除 『絵筆の姉妹たち 19世紀末パリ、女性たちの芸術環境』 20世紀文学の変容 未来への想像力 (1872~1929) [註1]削除	2020/2/14 2019/12/27 2021/6/12 2021/6/12 2020/2/14
芒術史講養(近現代)3	(アジア・アフリカと新しい潮流) 近現代の芸術史 文学上演篇 I (20世紀の文学・舞台芸術) 近現代の芸術史 文学上演篇 I	165 168 169 170 190 4 24	図版14-2 キャプション 図版14-3 キャプション 図版14-4 キャプション 参考文献6つ目 目次 第6章サブタ イトル 6行目 [註1] 参考文献	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 『絵画の姉妹たち 19世紀末パリ 女たちの芸術環境』 危機意識の文学への反映 ヨーロッパ圏以外の文学 (187に~1929) [註1]	所蔵先キャプションを削除 所蔵先キャプションを削除 所蔵先キャプションを削除 所蔵先キャプションを削除 『絵筆の姉妹たち 19世紀末パリ、女性たちの芸術環境』 20世紀文学の変容 未来への想象力 (1872~1929) [註1]削除 第7章の註番号を繰り上げる	2020/2/14 2019/12/27 2021/6/12 2021/6/12 2020/2/14
禁術史講義(近現代)3	(アジア・アフリカと新しい潮流) 近現代の芸術史 文学上演篇 I (20世紀の文学・舞台芸術) 近現代の芸術史 文学上演篇 I	165 168 169 170 190 4 24 84	図版14-2 キャプション 図版14-3 ドャプション 図版14-4 キャプション 参考文献6つ目 目次 第6章サブタ イトル 6行目 [註1] 参考文献 7つ目	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 『絵画の姉妹たち 19世紀末パリ 女たちの芸術環境』 危機意識の文学への反映 ヨーロッパ圏以外の文学 (187に~1929) [註1] 出口丈人『映画・映像史』ムーヴィング・イメージの軌跡』	所蔵先キャプションを削除 所蔵先キャプションを削除 所蔵先キャプションを削除 所蔵先キャプションを削除 『絵筆の姉妹たち 19世紀末パリ、女性たちの芸術環境』 20世紀文学の変容 未来への想像力 (1872~1929) [註1]削除 第7章の註番号を繰り上げる 出口丈人『『映画・映像史』ムーヴィング・イメージの軌跡』	2020/2/14 2019/12/27 2021/6/12 2021/6/12 2020/2/14 2019/12/27
禁術史講養(近現代)3	(アジア・アフリカと新しい潮流) 近現代の芸術史 文学上演篇 I (20世紀の文学・舞台芸術) 近現代の芸術史 文学上演篇 I	165 168 169 170 190 4 24 84 90 122 131	図版14-2 キャプション 図版14-3 キャプション 図版14-4 キャプション 参考文献6つ目 目次 第6章サプタ イトル 6行目 [註1] 参考文献 7つ目 [註3]8行目 様ろから2行目	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 『絵画の姉妹たち 19世紀末パリ 女たちの芸術環境』 危機意識の文学への反映 ヨーロッパ側以外の文学 (187に~1929) [建1] 出口丈人『映画・映像史』ムーヴィング・イメージの軌跡』 観勝子章 (普通性) 現場か遠ざかけられたかかわらず	所蔵先キャブションを削除 所蔵先キャブションを削除 所蔵先キャブションを削除 所蔵先キャブションを削除 『絵筆の姉妹たち 19世紀末パリ、女性たちの芸術環境』 20世紀文学の袁容 未来への想像力 (1872-1929) [註1]削除 東7章の註番号を繰り上げる 出口丈人 『映画・映像史』ムーヴィング・イメージの軌跡』 観紛子賞 (普遍性) 現場から遠ざけられたにもかかわらず	2020/2/14 2019/12/21 2021/6/12 2021/6/12 2020/2/14 2020/2/14 2020/2/14 2020/2/13
禁術史講義(近現代)3 禁術史講義(近現代)4 動國史1 (日本)	(アジア・アフリカと新しい潮流) 近現代の芸術史 文学上演篇 I (20世紀の文学・舞台芸術) 近現代の芸術史 文学上演篇 II (メディア社会における「芸術」の行方)	165 168 169 170 190 4 24 84 90 122 131 140 98	図版14-2 キャプション 図版14-3 ドャプション 図版14-4 キャプション 参考文献6つ目 目次 第6章サブタ イトル 6行目 [註1] 参考文献 7つ目 [註3]8行目 4行日 後ろから2行目 18行目	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 『絵画の姉妹たち 19世紀末パリ 女たちの芸術環境』 危機意識の文学への反映 ヨーロッパ圏以外の文学 (187に~1929) [註1] 出口丈人『映画・映像史』ムーヴィング・イメージの軌跡』 銀獅子章 (普通性) 現場か遠ざかけられたかかわらず 汀線が入り組んでおり、主殿前面で水面が	所蔵先キャブションを削除 所蔵先キャブションを削除 所蔵先キャブションを削除 所蔵先キャブションを削除 『絵筆の姉妹たち 19世紀末パリ、女性たちの芸術環境』 20世紀文学の変容 未来への想像力 (1872~1929) [註1]削除 第7章の註番号を繰り上げる 出口丈人『『映画・映像史』ムーヴィング・イメージの軌跡』 観獅子賞 (普遍性) 現場から遠ざけられたにもかかわらず 77歳が入り組んでおり、会所前面で水面が	2020/2/1- 2019/12/2 2021/6/1: 2021/6/1: 2020/2/1- 2019/12/2 2020/2/1- 2020/1/3 2022/9/- 2021/11/2
禁術史講義(近現代)3 禁術史講義(近現代)4 動國史1 (日本)	(アジア・アフリカと新しい潮流) 近現代の芸術史 文学上演篇 I (20世紀の文学・舞台芸術) 近現代の芸術史 文学上演篇 I	165 168 169 170 190 4 24 84 90 122 131	図版14-2 キャプション 図版14-3 キャプション 図版14-4 キャプション 参考文献6つ目 目次 第6章サプタ イトル 6行目 [註1] 参考文献 7つ目 [註3]8行目 様ろから2行目	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 『絵画の姉妹たち 19世紀末パリ 女たちの芸術環境』 危機意識の文学への反映 ヨーロッパ側以外の文学 (187に~1929) [建1] 出口丈人『映画・映像史』ムーヴィング・イメージの軌跡』 観勝子章 (普通性) 現場か遠ざかけられたかかわらず	所蔵先キャブションを削除 所蔵先キャブションを削除 所蔵先キャブションを削除 所蔵先キャブションを削除 『絵筆の姉妹たち 19世紀末パリ、女性たちの芸術環境』 20世紀文学の袁容 未来への想像力 (1872-1929) [註1]削除 東7章の註番号を繰り上げる 出口丈人 『映画・映像史』ムーヴィング・イメージの軌跡』 観紛子賞 (普遍性) 現場から遠ざけられたにもかかわらず	2020/2/1- 2019/12/2 2021/6/1: 2021/6/1: 2020/2/1- 2020/2/1- 2020/2/1- 2020/1/3 2022/9/ 2021/11/2/ 2021/11/2
禁術史講義(近現代)3 禁術史講義(近現代)4 動國史1 (日本)	(アジア・アフリカと新しい潮流) 近現代の芸術史 文学上演篇 I (20世紀の文学・舞台芸術) 近現代の芸術史 文学上演篇 II (メディア社会における「芸術」の行方)	165 168 169 170 190 4 24 84 90 122 131 140 98 116 150 76	図版14-2 キャプション 図版14-3 ドャプション 図版14-4 キャプション 参考文献6つ目 目次、第6章サプタ イトル 6行目 [註1] 参考文献 7つ目 [註3]8行日 4行目 後ろから2行目 18行目 3行日 91日 19日 18行目 19日 19日 19日 19日 19日 19日 19日 19日 19日 19日	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 『絵画の姉妹たち 19世紀末パリ 女たちの芸術環境』 危機意識の文学への反映 ヨーロッパ圏以外の文学 (187に~1929) [註1] 出口丈人『映画・映像史』ムーヴィング・イメージの軌跡』 観獅子章 (普通性) 現場か遠ざかけられたかかわらず 77線が入り組んでおり、主殿前面で水面が 秀吉が慶長三年(一六四三) もとの茶屋から上の茶屋に 昭和五年	所蔵先キャブションを削除 所蔵先キャブションを削除 所蔵先キャブションを削除 所蔵先キャブションを削除 『絵筆の姉妹たち 19世紀末パリ、女性たちの芸術環境』 20世紀文学の変容 未来への想像力 (1872~1929) [註1]削除 第7章の註番号を繰り上げる 出口丈人『『映画・映像史』ムーヴィング・イメージの軌跡』 報野子賞 (普遍性) 現場から遠ざけられたにもかかわらず 77線が入り組んでおり、会所前面で水面が 秀吉が慶長三年(一五九八) 下の茶屋から上の茶屋に 昭和四年	2020/2/1- 2019/12/2 2021/6/1: 2021/6/1: 2020/2/1- 2020/2/1- 2020/2/1- 2020/1/3- 2022/9/2- 2021/11/2- 2021/11/2- 2021/11/2- 2022/17/2- 2022/17/2-
挂術史講義(近現代)3 - - - - - - - - - -	(アジア・アフリカと新しい潮流) 近現代の芸術史 文学上演篇 I (20世紀の文学・舞台芸術) 近現代の芸術史 文学上演篇 II (メディア社会における「芸術」の行方)	165 168 169 170 190 4 24 84 90 122 131 140 98 116 150	図版14-2 キャプション 図版14-3 キャプション 図版14-4 キャプション 参考文献6つ目 日次 東部 第一章 サブタイトル 6行目 [註1] 参考文献 7つ目 (法3)8行目 4行目 後ろから2行目 18行目 9行目	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 『絵画の姉妹たち 19世紀末パリ 女たちの芸術環境』 危機意識の文学への反映 ヨーロッパ園以外の文学 (187に~1929) [建1] 出口丈人『映画・映像史』ムーヴィング・イメージの軌跡』 観勝子章 (普通性) 現場か遠ざかけられたかかわらず フ汀線が入り組んでおり、主殿前面で水面が 秀吉が慶長二年(一六四三) もとの家屋から上の家屋	所蔵先キャプションを削除 所蔵先キャプションを削除 所蔵先キャプションを削除 「能筆の姉妹たち 19世紀末パリ、女性たちの芸術環境』 20世紀文学の変容 未来への想像力 (1872~1929) [註1]削除 第7章の註番号を繰り上げる 出口丈人 『映画・映像史』ムーヴィング・イメージの軌跡』 観謝子賞 (普遍性) 現場から遠ざけられたにもかかわらず ブ縁が入り組んでおり、会所前面で水面が 秀吉が優長之軍(一五九八) 下の茶屋から上の茶屋に	2020/2/14 2019/12/2: 2021/6/12 2021/6/12 2020/2/14 2019/12/2: 2020/2/14 2020/2/14
禁術史講義(近現代)3 禁術史講義(近現代)4 上願史1 (日本) 國史2 (西洋)	(アジア・アフリカと新しい潮流) 近現代の芸術史 文学上演篇 I (20世紀の文学・舞台芸術) 近現代の芸術史 文学上演篇 II (メディア社会における「芸術」の行方)	165 168 169 170 190 4 24 84 90 122 131 140 98 116 150 76	図版14-2 キャプション 図版14-3 キャプション 図版14-4 キャプション 参考文献6つ目 日次 第7章サブタイトル 目次 第7章サブタイトル 6行目 [註1] 参考文献 7つ自 (註3)8行目 4行日 後ろから2行目 18行日 9行目 12行日 5行目	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 『絵画の姉妹たち 19世紀末パリ 女たちの芸術環境』 危機意識の文学への反映 ヨーロッパ圏以外の文学 (187に~1929) [註1] 出口丈人『映画・映像史』ムーヴィング・イメージの軌跡』 観獅子章 (普通性) 現場か遠ざかけられたかかわらず 77線が入り組んでおり、主殿前面で水面が 秀吉が慶長二年(一六四三) セとの茶屋から上の茶屋に 昭和五年 だだし	所蔵先キャブションを削除 所蔵先キャブションを削除 所蔵先キャブションを削除 所蔵先キャブションを削除 『絵筆の姉妹たち 19世紀末パリ、女性たちの芸術環境』 20世紀文学の変容 未来への想像力 (1872~1929) [註1]削除 第7章の註番号を繰り上げる 出口丈人『『映画・映像史』ムーヴィング・イメージの軌跡』 報野子賞 (普遍性) 現場から遠ざけられたにもかかわらず 77線が入り組んでおり、会所前面で水面が 秀吉が慶長三年(一五九八) 下の茶屋から上の茶屋に 昭和四年	2020/2/14 2019/12/21 2021/6/12 2021/6/12 2020/2/14 2020/2/14 2020/2/12 2021/11/22 2021/11/22 2021/11/22 2021/11/22
禁術史講義(近現代)3 禁術史講義(近現代)4 上願史1 (日本) 國史2 (西洋)	(アジア・アフリカと新しい潮流) 近現代の芸術史 文学上演篇 I (20世紀の文学・舞台芸術) 近現代の芸術史 文学上演篇 I (メディア社会における「芸術」の行方)	165 168 169 170 190 4 24 84 90 122 131 140 98 116 150 76 105	図版14-2 キャプション 図版14-3 キャプション 図版14-4 キャプション ラース	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 『絵画の姉妹たち 19世紀末パリ 女たちの芸術環境』 危機意識の文学への反映 ヨーロッパ圏以外の文学 (187に~1929) [註1] 出口丈人『映画・映像史』ムーヴィング・イメージの軌跡』 観獅子章 (普通性) 現場か遠ざかけられたかかわらず 77線が入り組んでおり、主殿前面で水面が 秀吉が慶長二年(一六四三) セとの茶屋から上の茶屋に 昭和五年 だだし	所蔵先キャブションを削除 所蔵先キャブションを削除 所蔵先キャブションを削除 所蔵先キャブションを削除 『絵筆の姉妹たち 19世紀末パリ、女性たちの芸術環境』 20世紀文学の変容 未来への想像力 (1872~1929) [建1]削除 第7章の註番号を繰り上げる 出口丈人『『映画・映像史』ムーヴィング・イメージの軌跡』 観野子賞 (普遍性) 現場から遠ざけられたにもかかわらず 71線が入り組んでおり、会所前面で水面が 秀吉が慶長三年(一五九八) 下の茶屋から上の茶屋に 昭和四年 ただし	2020/2/1 2019/12/2 2021/6/1 2021/6/1 2020/2/1 2020/2/1 2020/1/3 2022/9/2 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2 2022/7/ 2022/7/
东術史講養(近現代)3	(アジア・アフリカと新しい潮流) 近現代の芸術史 文学上演篇 I (20世紀の文学・舞台芸術) 近現代の芸術史 文学上演篇 I (メディア社会における「芸術」の行方)	165 168 169 170 190 4 24 84 90 122 131 140 98 116 150 76 105 110 158	図版14-2 キャプション 図版14-3 キャプション 図版14-4 キャプション 図版14-4 キャプション 参考文献6つ目 日次	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 『絵画の姉妹たち 19世紀末パリ 女たちの芸術環境』 危機意識の文学への反映 ヨーロッパ側以外の文学 (187に~1929) [建1] 出口丈人『映画・映像史』ムーヴィング・イメージの軌跡』 観勝子章 (普通性) 現場か遠ざかけられたかかわらず フ須新グル組んでおり、主殿前面で水面が 芳吉が慶長之年(一大四三) もとの茶屋から上の茶屋に 昭和五年 左だし 経路たどっていた 仏印進駐を避難していた 巨額の投資して	所蔵先キャプションを削除 所蔵先キャプションを削除 所蔵先キャプションを削除 「乾筆の姉妹たち 19世紀末パリ、女性たちの芸術環境』 20世紀文学の変容 未来への想像力 (1872~1929) [註1]削除 第7章の註番号を繰り上げる 出口丈人 『映画・映像史』ムーヴィング・イメージの軌跡』 観響子賞 (普遍性) 現場から遠ざけられたにもかかわらず フ璃が入り組んでおり、会所前面で水面が 芳吉が慶長子年(一五九八) 下の茶屋から上の茶屋に 短和四年 ただ込 仏印進駐を非職していた 巨額の投資をして	2020/2/1 2019/12/2 2021/6/1 2021/6/1 2020/2/1 2020/2/1 2020/1/3 2022/9/ 2021/11/2 2021/11/2 2021/1/2 2022/7/ 2022/7/ 2022/7/ 2022/7/
禁術史講義(近現代)3 禁術史講義(近現代)4 上願史1 (日本) 國史2 (西洋)	(アジア・アフリカと新しい潮流) 近現代の芸術史 文学上演篇 I (20世紀の文学・舞台芸術) 近現代の芸術史 文学上演篇 I (メディア社会における「芸術」の行方)	165 168 169 170 190 4 24 84 90 122 131 140 98 116 150 76 105 110 158 169 3	図版14-2 キャプション 図版14-3 キャプション 図版14-4 キャプション 参考文献6つ目 目次 第6章 サブタイトル 6行目 [註1] 参考文献 7つ自 [註1] 参考文献 7つ目 [註3]8行目 4行目 後ろから2行目 18行目 3行目 12行目 5行目 12行目 5行目 12行目 5行目 12行目 5行目 12行目 8行日 8行日 8行日	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 「絵画の姉妹たち 19世紀末パリ 女たちの芸術環境』 危機意識の文学への反映 ヨーロッパ園以外の文学 (187に~1929) [注1] 出口丈人『映画・映像史』ムーヴィング・イメージの軌跡』 観勝子章 (普通性) 現場か遠ざかけられたかかわらず 汀線が入り組んでおり、主殿前面で水面が 秀吉が慶長三年(一六四三) もとの茶屋から上の茶屋に 昭和五年 だだし 昭和五年 だだし 経過たどっていた 仏印進駐を避難して まの(鉄・マンガン) や黒(鉄の顔料で	所蔵先キャブションを削除 所蔵先キャブションを削除 所蔵先キャブションを削除 「能筆の姉妹たち 19世紀末パリ、女性たちの芸術環境』 20世紀文学の変容 未来への想像力 (1872~1929) [建計削除 第7章の註番号を繰り上げる 出口丈人 『映画・映像史』ムーヴィング・イメージの軌跡』 報題子賞 (普遍性) 現場から遠ざけられたにもかかわらず 71娘が入り組んでおり、会所前面で水面が 秀吉が慶長三年(一五九八) 下の素屋から上の茶屋に 昭和四年 ただし 経過をたどっていた 仏印進駐を非難していた 日朝の投資をして 赤(鉄・マンガン)や黒(鉄)の顔料で	2020/2/1 2019/12/2 2021/6/1 2021/6/1 2020/2/1 2019/12/2 2020/2/1 2020/1/3 2022/9/ 2021/11/2 2021/1/2 2022/7/ 2022/7/ 2022/7/ 2022/7/ 2022/7/ 2022/7/ 2022/7/ 2022/7/ 2022/7/ 2022/7/ 2022/7/ 2021/11/2
东術史講養(近現代)3	(アジア・アフリカと新しい潮流) 近現代の芸術史 文学上演篇 I (20世紀の文学・舞台芸術) 近現代の芸術史 文学上演篇 I (メディア社会における「芸術」の行方)	165 168 169 170 190 4 24 84 90 122 131 140 98 116 150 76 105 110 158	図版14-2 キャプション 図版14-3 キャプション 図版14-4 キャプション 図版14-4 キャプション 参考文献6つ目 日次	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 『絵画の姉妹たち 19世紀末パリ 女たちの芸術環境』 危機意識の文学への反映 ヨーロッパ側以外の文学 (187に~1929) [建1] 出口丈人『映画・映像史』ムーヴィング・イメージの軌跡』 観勝子章 (普通性) 現場か遠ざかけられたかかわらず フ須新グル組んでおり、主殿前面で水面が 芳吉が慶長之年(一大四三) もとの茶屋から上の茶屋に 昭和五年 左だし 経路たどっていた 仏印進駐を避難していた 巨額の投資して	所蔵先キャプションを削除 所蔵先キャプションを削除 所蔵先キャプションを削除 「乾筆の姉妹たち 19世紀末パリ、女性たちの芸術環境』 20世紀文学の変容 未来への想像力 (1872~1929) [註1]削除 第7章の註番号を繰り上げる 出口丈人 『映画・映像史』ムーヴィング・イメージの軌跡』 観響子賞 (普遍性) 現場から遠ざけられたにもかかわらず フ璃が入り組んでおり、会所前面で水面が 芳吉が慶長子年(一五九八) 下の茶屋から上の茶屋に 短和四年 ただ込 仏印進駐を非職していた 巨額の投資をして	2020/2/1 2019/12/2 2021/6/1 2021/6/1 2020/2/1 2020/2/1 2020/1/3/2 2021/11/2 2021/11/2 2022/7/ 2022/7/ 2022/7/ 2022/1/2 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2 2021/1/2 2021/1/2 2021/1/2 2021/1/2 2021/1/2 2021/1/2 2021/1/2 2021/1/2
禁術史講義(近現代)3 禁術史講義(近現代)4 造廟史1 (日本) 造廟史2 (西洋)	(アジア・アフリカと新しい潮流) 近現代の芸術史 文学上演篇 I (20世紀の文学・舞台芸術) 近現代の芸術史 文学上演篇 I (メディア社会における「芸術」の行方)	165 168 169 170 190 4 24 84 90 122 131 140 98 116 150 105 110 158 169 3 4 116	図版14-2 キャプション 図版14-3 キャプション 図版14-4 キャプション 図版14-4 キャプション 参考文献6つ目 目次 第7章 サブタイトル 6行目 [註1] 参考文献 7つ目 [註1] 参考文献 7つ目 [註3]8行目 4行目 (表3から2行目 18行目 3行目 12行目 5行目 12行目 5行目 12行目 5行目 8行目 8で9行目 8~9行目 8~9行目 8~9行目 第3節の2行目 後あから2行目	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 「絵画の姉妹たち 19世紀末パリ 女たちの芸術環境』 危機意識の文学への反映 ヨーロッパ園以外の文学 (187に~1929) [注1] 出口丈人『映画・映像史』ムーヴィング・イメージの軌跡』 観野子章 (普通性) 現場か遠ざかけられたかかわらず 汀線が入り組んでおり、主殿前面で水面が 秀吉が優美三年(一六四三) もとの茶屋だったの表屋に 昭和五年 だだし 昭和五年 だだし 経過たどの状態 経過たどの状態 経過たとの禁煙にしてた 医昭和五年 でだだし にいた 日朝の投資して 赤 (鉄・マンガン) や黒 (鉄の顔料で 山西省垣東県等家坡で その認識は以外に希薄である。 陶器質の白磁には白化粧を加えた	所蔵先キャブションを削除 所蔵先キャブションを削除 所蔵先キャブションを削除 「乾筆の姉妹たち 19世紀末パリ、女性たちの芸術環境』 20世紀文学の変容 未来への想像力 (1872~1929) [建計削除 第7章の註番号を繰り上げる 出口丈人 『映画・映像史』ムーヴィング・イメージの軌跡』 観獅子賞 (普遍性) 現場から遠ざけられたにもかかわらず 71娘が入り組んでおり、会所前面で水面が 秀吉が慶長三年(一五九八) 下の茶屋から上の茶屋に 昭和四年 ただし 経過をたどっていた 仏印進駐を非難していた 日朝の投資をして 赤(鉄・マンガン)や黒(鉄)の顔料で 山西省垣曲県専家妓で その認識は意外に希薄である。 陶器質の白磁に白化粧を加えた	2020/2/1 2019/12/2 2021/6/1 2021/6/1 2020/2/1 2020/2/1 2020/2/1 2020/1/1/2 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2
芸術史講義(近現代)3 生術史講義(近現代)4	(アジア・アフリカと新しい潮流) 近現代の芸術史 文学上演篇 I (20世紀の文学・舞台芸術) 近現代の芸術史 文学上演篇 I (メディア社会における「芸術」の行方)	165 168 169 170 190 4 24 84 90 122 131 140 98 116 150 76 105 110 158 169 3 4 15 16 21	図版14-2 キャプション 図版14-3 キャプション 図版14-3 キャプション 図版14-4 キャブション 参考文献6つ目 目次 第6章 サブタイトル 目次 第7章 サブタイトル 日次 第7章 サブタイトル 6行目 [註1] おうち 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 『絵画の姉妹たち 19世紀末パリ 女たちの芸術環境』 危機意識の文学への反映 ヨーロッパ圏以外の文学 (187に~1929) [註1] 出口丈人『映画・映像史』ムーヴィング・イメージの軌跡』 観獅子章 (普通性) 現場か遠ざかけられたかかわらず 「対線が入り組んでおり、主殿前面で水面が 秀吉が優長三年(一六四三) もとの茶屋から上の茶屋に 昭和五年 だだし 経過たどっていた 仏印進駐を避難していた 巨額の投資して 本(鉄・マンガン)や黒(鉄の顔料で 山西省垣家県等家域で その認識より外に希薄である。 陶器質の自転には白化粧を加えた この越業系有観や 黒糸白那の写しが	所蔵先キャブションを削除 所蔵先キャブションを削除 所蔵先キャブションを削除 所蔵先キャブションを削除 『絵筆の姉妹たち 19世紀末パリ、女性たちの芸術環境』 20世紀文学の変容 未来への想像力 (1872~1929) [註1]削除 第7章の註番号を繰り上げる 出口丈人『『映画・映像史』ムーヴィング・イメージの軌跡』 報粉子賞 (普遍性) 現場から遠ざけられたにもかかわらず 73歳が入り組んでおり、会所前面で水面が 秀吉が慶長二年(一五九八) 下の配から上の茶屋に 昭和四年 ただし 経過をたどっていた 仏印進駐を非難していた 巨観の投資をして ・ (鉄・マンガン)や黒(鉄)の顔料で 山西省垣曲県率家坂で その認識に最外に希薄である。 陶器質の白龍にし化粧を加えた この越窯系青磁や那窯系白磁の写しが	2020/2/1- 2019/12/2 2021/6/1: 2021/6/1: 2021/6/1: 2020/2/1- 2020/2/1- 2020/1/3 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2
芒術史講養(近現代)3	(アジア・アフリカと新しい潮流) 近現代の芸術史 文学上演篇 I (20世紀の文学・舞台芸術) 近現代の芸術史 文学上演篇 I (メディア社会における「芸術」の行方) 遠瀬史 現代デザイン論	165 168 169 170 190 4 24 84 90 122 131 140 98 116 150 76 105 110 158 169 3 4 15 16 21 24	図版14-2 キャプション 図版14-3 キャプション 図版14-4 キャプション 図版14-4 キャプション 参考文献6つ目 日次 次第6章サブタ イトル 日次 第7章サブタ イトル 6行目 [註1] 参考文献 7つ目 (247) 18行目 18行目 19行目 12行目 12行目 15行目 15行目 15行目 15行目 15行目 8行目 15行目 8行目 15行目 8行目 15行目 8行目 15行目 8行目 15行目 15行目 15行目 8行目 15行目 15行目 15行目 第3節の2行目 後ろから2行目 16行目 16行目	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 『絵画の姉妹たち 19世紀末パリ 女たちの芸術環境』 危機意識の文学への反映 ヨーロッパ圏以外の文学 (187に~1929) [註1] 出口丈人『映画・映像史』ムーヴィング・イメージの軌跡』 観勝子章 (普通性) 現場か遠ざかけられたかかわらず フ持が入り組んでおり、主腕前面で水面が 芳吉が腰を三年(一六四三) もとの茶屋から上の茶屋に 昭和五年 だだし 経過たどっていた 仏印進駐を避難していた 巨額の投資して 素(鉄・マンガン)や黒(鉄の顔料で 山西省塩泉水寧渓坡で その認識は以外に希薄である。 陶器質の日報には白化粧を加えた この越窯系青磁や 裏も用物写しが 網彫りをものが多く	所蔵先キャプションを削除 所蔵先キャプションを削除 所蔵先キャプションを削除 「総筆の姉妹たち 19世紀末パリ、女性たちの芸術環境』 20世紀文学の変容 未来への想像力 (1872~1929) [註1]削除 第7章の註番号を繰り上げる 出口丈人『「映画・映像史』ムーヴィング・イメージの軌跡』 報勤子賞 (普遍性) 現場から遠ざけられたにもかかわらず フストローストローストローストローストローストローストローストローストローストロー	2020/2/14 2019/12/2: 2021/6/12 2021/6/12 2020/2/14 2020/2/14 2020/1/1/2: 2021/11/2: 2021/11/2: 2021/11/2: 2021/11/2: 2021/11/2: 2021/11/2: 2021/11/2: 2021/11/2: 2021/11/2: 2021/11/2: 2021/11/2: 2021/11/2: 2021/11/2: 2021/11/2: 2021/11/2: 2021/11/2: 2021/11/2: 2021/11/2: 2021/11/2:
芸術史講義(近現代)3 芸術史講義(近現代)4 益願史1(日本) 造園史2(西洋) デザイン論1	(アジア・アフリカと新しい潮流) 近現代の芸術史 文学上演篇 I (20世紀の文学・舞台芸術) 近現代の芸術史 文学上演篇 I (メディア社会における「芸術」の行方) 遠瀬史 現代デザイン論	165 168 169 170 190 4 24 84 90 122 131 140 98 116 150 76 105 110 158 169 3 4 15 16 21	図版14-2 キャプション 図版14-3 キャプション 図版14-3 キャプション 図版14-4 キャブション 参考文献6つ目 目次 第6章 サブタイトル 目次 第7章 サブタイトル 日次 第7章 サブタイトル 6行目 [註1] おうち 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI) 『絵画の姉妹たち 19世紀末パリ 女たちの芸術環境』 危機意識の文学への反映 ヨーロッパ圏以外の文学 (187に~1929) [註1] 出口丈人『映画・映像史』ムーヴィング・イメージの軌跡』 観獅子章 (普通性) 現場か遠ざかけられたかかわらず 「対線が入り組んでおり、主殿前面で水面が 秀吉が優長三年(一六四三) もとの茶屋から上の茶屋に 昭和五年 だだし 経過たどっていた 仏印進駐を避難していた 巨額の投資して 本(鉄・マンガン)や黒(鉄の顔料で 山西省垣家県等家域で その認識より外に希薄である。 陶器質の自転には白化粧を加えた この越業系有観や 黒糸白那の写しが	所蔵先キャブションを削除 所蔵先キャブションを削除 所蔵先キャブションを削除 所蔵先キャブションを削除 『絵筆の姉妹たち 19世紀末パリ、女性たちの芸術環境』 20世紀文学の変容 未来への想像力 (1872~1929) [註1]削除 第7章の註番号を繰り上げる 出口丈人『『映画・映像史』ムーヴィング・イメージの軌跡』 報粉子賞 (普遍性) 現場から遠ざけられたにもかかわらず 73歳が入り組んでおり、会所前面で水面が 秀吉が慶長二年(一五九八) 下の配から上の茶屋に 昭和四年 ただし 経過をたどっていた 仏印進駐を非難していた 巨観の投資をして ・ (鉄・マンガン)や黒(鉄)の顔料で 山西省垣曲県率家坂で その認識に最外に希薄である。 陶器質の白龍にし化粧を加えた この越窯系青磁や那窯系白磁の写しが	2020/2/1- 2019/12/2 2021/6/1: 2021/6/1: 2021/6/1: 2020/2/1- 2020/2/1- 2020/1/3 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2 2021/11/2

3.芸術学科専門教育科目 ■テキスト

科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
		39	中段9行目	ねりひはり	ねりひばり	
		58	上段9~12行目	通常は「従」を書く。「於」は「おいて」と読むのがふつうだが、「より」という意味もあるので、ここではいちおうそう読んでおく。	「於」は「おいて」と読む。ここでは、「御公儀様御法度の趣 においては」と読む。	
		58	上段13行目	御公儀	御公儀→ルビ「ごこうぎ」とつける	
		58	上段18行目	本来は誤用だが、	削除	
		58	【釈文】	於二御公儀様一御法度之趣	於二御公儀様御法度之趣一	
		59	【読み下し】	御公儀様より御法度之趣	御公儀様御法度の趣においては	
		70	下段2行目	(増訂版)	(補訂版)	
		71	図 現在の山鉾配置	二条坊門	三条坊門	
		72	中段9行目	近代文書	古文書	
史料学基礎	史料演習	79	上段6~8行目	予定の第一一編(天正十年六月~天正十三年九月)も完結して おらず、したがってこの部分の『大日本史料』第一一編之一 は、	予定の第一〇編(永禄十一年八月~天正十年六月)も完結して おらず、したがってこの部分の『大日本史料』の該当する巻 は、	2019/12/27
		84	【釈文】	入れられ候	入られ候	
		87	上段1行目	天皇など	神仏や天皇など	
		93	中段6行目	研究史上では、	研究史の上では、	
		93	下段17行目	京都国立博物館で保管	京都国立博物館に所蔵	
		100	上段8行目	詩懐紙(国宝・個人蔵)	詩懐紙(国宝)	
		122	【読み下し】	於いて琢く	於いて琢く(印)(印)	
		122	【釈文】	主人明日将発	主人、明日将発、	
		153	古文書調査票・備考 欄	包書あり(包書ウワ書)	包紙あり (包紙ウワ書)	
		153	古文書調査票・備考 欄	包書貼札(朱書)	包紙貼札(朱書)	
日本文化の源流	伝統を読みなおす1 (日本文化の源流を探る)	111	6行目	国際交流会館	国際文化会館	2019/12/27
京都学入門		32	下段 右から5行目	早魃	早魃	2022/5/21
京都子入口 史料講読基礎	京都学	34	下段 11行目	淳仁天皇	淳和天皇	2022/8/8
文 行碑 		56	4行目	治承四年(1181)	治承四年(1180)	2021/6/8

4.コース専門教育科目 ■テキスト

科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日	
歴史遺産学基礎講義	京都学	32	下段 右から5行目	早魃	早魃	2022/5/21	
史料講読応用		56	4行目	治承四年 (1181)	治承四年 (1180)	2021/6/8	
		5	5	118文字	115文字		
		62	表1 靭皮繊維欄	キマ	コウマ		
歴史遺産学Ⅱ-1	保存科学概論	112	22	写真7	写真8	2019/12/27	
		151	3	またこのこと自体、法隆寺金堂壁画は	法隆寺金堂壁画は		
		208	10	(第2章第6節写真4、	(第2章第5節写真4、		
		251	12	3% NaOH水溶液	3% NaCI水溶液		
伝統文化論 1-3	日本芸能の環境	89	17 ~ 18	「姥等(婆等)」といったや季節ごとに	「姥等(婆等)」といった季節ごとに	2019/12/27	
	デザイン基礎[ランド]	40	左25	成立させた先例は	成立させた事例は	2019/12/27	
		54	表中5	ランターに囲われた	プランターに囲われた		
デザイン基礎1(ランド) 環境デザイン演習[ランド] ・		108	右6	奥へ開いた場合、(a)よりも、	奥へ開いた場合、(b)よりも、		
環境デザイン基礎1(ランド)		ノッコン (型)(C [ノン []	108	右7	奥に向かって閉じた場合(b)のほうが	奥に向かって閉じた場合 (c) のほうが	2013/12/27
			218	右37	宮城俊作監修『現代建築集成/ランドスケープ』	写真:⑥新建築社、平面図:中谷芙二子/宮城俊作監修『現代 建築集成/ランドスケープ』	
		12	⊠16	鋸葉	鋸歯		
		13	⊠18	托柄	托葉		
理接当はノンサポの(ニンパ)	ナレ本の仕継るして世の音区	55	最下行	波状縁	鋸歯縁	2019/12/27	
県児!リイノ登収2(ノノ下)	木と森の生態そして花の意匠	・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・		「コバノガマズミ」			2019/12/21
			の特徴の下から1行 目	液果	核果		
		84	表5 NO.0…	距離10.00m	距離0.00m		
環境デザイン演習[ランド]	底づくりの心と実践	140	⊠80	平安荘<京都営林署>	平安荘 < 京都大阪森林管理事務所 >	2019/12/27	
·	DE ノ 、7 りの心 C 天成	148	⊠100	平安荘 < 京都営林署 >	平安荘 < 京都大阪森林管理事務所 >	5019/15/51	
		161	協力者	平安荘(京都営林署)	平安荘 (京都大阪森林管理事務所)		

5.博物館学芸員科目

科目名	テキスト	ページ	行	殿	正	掲載日
博物館概論 博物館の歴史・理論・実践1 博物館資料論 一博物館という問い		10	3行目	[二三〇頁参照]	[巻末参照]	
	博物館の歴史・理論・実践1	86	2行目	[22]	[23]	2019/12/27
	- 博物館という問い	86	3行目	[23]	[24]	
		187	後ろから5行目	図 4 のD	図1のD	2021/7/1
博物館経営論、博物館情報・		25	12行目	前記④	前記②	2020/9/1
将物略粧呂岬、将物略消報・ メディア論、	博物館の歴史・理論・実践2	44	1行目	巨育	教育	2020/9/1
グライテ曲、 博物館資料保存論	一博物館を動かす	72	11行目	赤い矢印①	矢印①	2020/9/1
時物點具科体付調		259	後ろから4行目	二〇一五(平成二十七)年	二〇〇五(平成十七)年	2022/1/13
博物館生涯学習概論、	物館生涯学習概論、 博物館の歴史・理論・実践3	325	7行目	強化を軸にした	教科を軸にした	2020/9/1
博物館教育論、博物館展示論	一挑戦する博物館	350	後ろから4行目	SANNA	SANAA	2020/11/18

6.教職課程科目 ■テキスト

■テキスト						
科目名	テキスト	ベージ	行	誤	正	掲載日
教育相談				3,575	4,506	
				16	23	
	新しい学校教育の展開 216		表Ⅲ-8中 昭和27年(B)欄	2,710	3,606	
				849	877	2019/12/27
				16	1,355	
				2,710	1,766	
				849	1,385	