

## 正誤表

2022年度使用テキスト・動画について、以下の誤りがあります。該当テキスト・動画を利用される方は正誤表を確認のうえ、学習してください。

※本正誤表は、藝術学舎出版または本学オリジナルテキストについてのもので、市販のテキスト等は、各テキストに個別に正誤表が挟み込まれる場合があります。

教材の一部には、現代の社会的通念や人権・ジェンダー意識に照らして不適切な表現や語句、差別的表現が含まれている場合があります。執筆当時の時代的背景や作者の意図を考慮して使用していただきますことをご了承下さい

### 1.総合教育科目

#### ■テキスト

科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
ことばと表現	ことばと表現	35	8行目	(梶井基次郎『檸檬』より)	(梶井基次郎『檸檬』より)	2022/4/18
論述基礎	アートとしての論述入門	216	2つ目の「Q」の回答 2行目	一五四〇字	一四四〇字	2019/12/27
		226	1行目	ページのリスト	「図書館利用について」のリスト	
		230	5行目、9行目	(228ページ)		(227ページ)
文化研究1	民俗文化論	9	10行目	明六社雑誌	明六雑誌	2022/4/18
都市デザイン論	メルカテッロの暮らし —イタリヤの小さな町で考える、日本の都市の可能性	235	【図11-2】メルカテッロの居住地別人口移動に伴う農村廃集落化の推移 図中のインデックスを示す棒グラフの色	カンバーニャ (田園地帯) の人口 <u>濃い</u> 青色	カンバーニャ (田園地帯) の人口 <u>薄い</u> 青色	2019/12/27
				チェントロ (中心市街地) の人口 <u>薄い</u> 青色	チェントロ (中心市街地) の人口 <u>濃い</u> 青色	
宗教学	宗教学への扉—宗教を見る視点	36	3行目	神から与えられた転職	神から与えられた天職	2022/5/21

### 2.学部共通専門教育科目

#### ■動画

科目名	映像番号	再生時間	該当箇所	誤	正	掲載日
芸術史講義 (日本) 1	第1章Movie3	0:37	ナレーション	紀元前10世紀ごろから紀元後8世紀ごろまで	紀元前10世紀ごろから紀元後3世紀頃まで	2019/12/27
	第1章Movie4	2:55	画像	「チプサン古墳」と紹介されている古墳が「オブサン古墳」の画像になっている	「チプサン古墳」の画像に差し替え	
	第9章Movie1	1:21	テロップ、ナレーション	334.7cm (興福寺南円堂の《不空観音坐像》の像高が、テキストと動画で異なっていますが、どちらも正しい値です。今後、動画の像高を修正しテキストに合わせます。)	336.0 cm	
芸術史講義 (日本) 2	第2章Movie3	0:13	テロップ	崇峻元年 (587)	崇峻元年 (588)	2022/7/7
	第15章Movie1	1:17	ナレーション	577年	577年	2022/7/7
	第11章Movie2	3:55	テロップ	1916年刊行	1901年刊行	2019/12/27
	第5章Movie5	2:39	テロップ	寛永年間 (1624-45)	寛永年間 (1624-44)	2021/8/31
	第10章Movie2	0:11	テロップ	一七七六	一七七七	
芸術史講義 (日本) 4	第10章Movie2	0:15	ナレーション	応挙40代の代表作です。	応挙39歳の時の作品です。	2020/1/31
	第4章Movie 2	0:44	テロップ	『続あけ鳥』(どちらも正しいですが、今後、動画の方を修正し、テキストの表記に合わせます。)	『続あけがらす』	
芸術史講義 (アジア) 1	第2章Movie2	0:51	テロップ、ナレーション	里見義実 (さとみよしざと)	里見義実 (さとみよしざね)	2022/1/19
	第1章Movie1	2:30	ナレーション	長江上流域では	黄河上流域では	2020/7/15
芸術史講義 (アジア) 2	第12章Movie2	エンドロール	北京 故宮博物院	北京 故宮博物院	台北 国立故宮博物院	2022/5/21
	第6章Movie4	3:20	テロップ、ナレーション	左手に薬罌子の実	左手に薬罌子の葉	2019/12/27
		0:51	テロップ、ナレーション	224年、ササン朝によって滅ぼされました。	226年、ササン朝によって滅ぼされました。	2021/8/3
	第5章Movie5	0:26	テロップ、ナレーション	ミスルガン	バンムルガン	2020/7/15
	第5章Movie2	3:22	テロップ	Natioanl Museum of Korea	National Museum of Korea	2020/8/18
	第5章Movie3	3:47	テロップ	Natioanl Museum of Korea	National Museum of Korea	2020/8/18
第12章movie4	動画内	テロップ、ナレーション	ウダイギリ石窟 (テキストの表記に合わせます)	ウダイギリ石窟	2021/8/3	
芸術史講義 (ヨーロッパ) 1	第1章Movie1	0:45	ナレーション	3センチほどの小さな女性像	30センチほどの小さな女性像	2019/12/27
	第12章movie4	1:30	テロップ、ナレーション	悪魔の聖母 (作品タイトルがテキストと動画で異なっていますが、どちらも正しいです。今後、動画の方を修正し、テキストの表記に合わせます。)	荘嚴の聖母	2020/5/30
	第15章Movie1	1:08	ナレーション	1477年頃	1482年頃	2022/5/21
芸術史講義 (近現代) 1	第5章Movie4	2:10	テロップ	ルシアン・フロイドの《白い犬と女》 ※作品タイトルがテキストと動画で異なっていますが、どちらも正しいです。今後、動画の方を修正し、テキストの表記に合わせます。	ルシアン・フロイドの《少女と白い犬》	2019/12/27
		5:13	テロップ	ウジェーヌ・ドラクロア《アルジェの女たち》1934年	ウジェーヌ・ドラクロア《アルジェの女たち》1834年	2020/6/27
芸術史講義 (近現代) 2	第7章Movie3	1:07	画像	方力鈞 (シリーズ2 No.3)	左右反転	2022/2/22
	第15章Movie3	1:12	ナレーション	モスクワでアイコンを研究します。	サンクト・ペテルブルクでアイコンを研究します。	2020/9/1
芸術史講義 (近現代) 3	第3章Movie4	0:26	画像	トマス・ピンチョンの肖像	削除予定	2019/12/27
	第6章Movie1	2:04	テロップ	『伝記集』(1944年所収)	『伝奇集』(1944年所収)	2021/5/11
芸術史講義 (ヨーロッパ) 4	第7章Movie1	2:42	テロップ	心理に向けて自らの物の見方を変えていく	真理に向けて自らの物の見方を変えていく	2021/7/16

## ■テキスト

科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
芸術理論1	芸術理論古典文献アンソロジー 東洋篇	144	15行目	一〇〇〇年、哲宗の死去により、中国本土にもどることを許されましたが、翌一〇〇一年七月、江蘇省(常州)で病没しました。	一〇〇〇年、哲宗の死去により、中国本土にもどることを許されましたが、翌一〇〇一年七月、江蘇省(常州)で病没しました。	2020/9/30
		255	5行目	後期に書けて活躍	後期にかけて活躍	2020/1/31
		307	3行目	『五輪書』(一八四五)	『五輪書』(一六四三～四五)	
		365	16行目	東アジアには独自の芸術観が	東アジアには独自の芸術観が	2020/7/29
芸術史講義(日本)1	日本の芸術史 造形篇Ⅰ (信仰、自然との関わりの中で)	88	9行目	《阿弥陀如来像》	《阿弥陀如来坐像》	2021/11/27
		93	13～14行目	奈良仏師という三派の仏師たちで、	奈良仏師という三派の仏師たちで、	2021/5/12
		100	最終行	『法華経』巻七『普賢菩薩勸発品』	『法華経』の『普賢菩薩勸発品』	2020/1/31
		127	後ろから2行目	七度目の再興像を	五度目の再興像を	2022/5/21
		142	15行目	押捺	押捺	2019/12/27
		84	挿図キャプション	6-7 依原宗達 《源氏物語関屋滞標図(屏風)》(右隻)「滞標図」	6-7 依原宗達 《源氏物語関屋滞標図(屏風)》(左隻)「滞標図」	2022/3/18
芸術史講義(日本)2	日本の芸術史 造形篇Ⅱ (飾りと遊びの豊かなかたち)	85	5行目	『源氏物語』の「関屋」を左隻に、「滞標」を右隻に描いた	『源氏物語』の「関屋」を右隻に、「滞標」を左隻に描いた	2022/3/18
		235	人名索引中	蒙田春草(ひだしゅんそう)……102,206,159	蒙田春草(ひだしゅんそう)……102,206	2019/12/27
		165	19行目	《東海道五十三次之内 蒲原 冬の景》	《東海道五十三次之内 蒲原 夜之雪》	
		96	6行目	主人公の在原業平が都から東国へ	在原業平とされる主人公が都から東国へ	2021/8/31
芸術史講義(日本)3	日本の芸術史 文学上演篇Ⅰ (歌、舞、物語の豊かな世界)	72	10行目	つきつぎと発展	つきつぎと発展	2020/1/31
		53	1行目	秋風に歩行て速ぐる雀かな	秋風に歩行て速ぐる雀かな	2020/1/31
芸術史講義(日本)4	日本の芸術史 文学上演篇Ⅱ (近世から開化期の芸術と文学)	63	10行目文頭	加茂貞淵	賀茂貞淵	
		130	15行目	《花祭》愛知県北設楽郡を中心に	《花祭》愛知県北設楽郡を中心に	2019/12/27
		143	14行目	落語ですが、を復活させるのに	落語を復活させるのに	
芸術史講義(アジア)1	アジアの芸術史 造形篇Ⅰ (中国の美術と工芸)	11	図版1-3 キャプション	《彩陶人面魚文鉢》仰韶文化 中国国家博物館	《彩陶人面魚文鉢》仰韶文化 中国国家博物館	2019/12/27
		130	図版10-7 キャプション	牧谿《煙寺晚鐘図》13世紀	伝 牧谿《煙寺晚鐘図》13世紀	
		206	美術関連年表	494 北魏、洛陽に遷都。	493 北魏、洛陽に遷都。	2021/5/10
		63	図版5-4キャプション	奈良・天理大学	奈良・天理大学附属天理図書館蔵	
芸術史講義(アジア)2	アジアの芸術史 造形篇Ⅱ (朝鮮半島・西アジア・中央アジア・インド)	136	図中	欄楯	塔門	2019/12/27
		136	図中	傘蓋	覆鉢部	
		139	8行目	右腕のみに手首から	左腕のみに手首から	
		223	図版リスト 5-4	奈良・天理大学	奈良・天理大学附属天理図書館蔵	
		92	挿図キャプション 【インド・	7-9 ラスター彩陶器 14世紀 イラン	7-9 ラスター彩陶器 13世紀 イラン	2021/3/24
		194	スリランカ周辺】地図	ウダヤギリの位置●	サンチーの東北約7kmの位置	2021/8/31
		64	8、9行目	姜希顔(一四二八～六五)	姜希顔(一四一七～六四)	2022/8/8
		52	図版4-5 キャプション	浮石寺《塑造阿弥如来坐像》11～12世紀	浮石寺《塑造阿弥如来坐像》10世紀	2022/8/8
		223	図版リスト 4-5	浮石寺《塑造阿弥如来坐像》11～12世紀	浮石寺《塑造阿弥如来坐像》10世紀	2022/8/8
		芸術史講義(ヨーロッパ)1	西洋の芸術史 造形篇Ⅰ (古代から初期ルネサンスまで)	16	15行目	前二〇〇年頃
31	3行目			汎ギリシア主義	汎ギリシア主義	2020/1/31
122	註2			ゲルマン系の人々	ゲルマン系の人々	2020/6/13
91	図版6-9 キャプション			ジョヴァンニ・ランフランコ作《栄光の聖母》(1625～27年 サンタンドレア・デッラ・ヴァッレ聖堂ローマ)	ジョルジョ・アンセルミ作《天国の栄光》(1777?～1782年 サンタンドレア聖堂 マントヴァ)	2019/12/27
芸術史講義(ヨーロッパ)2	西洋の芸術史 造形篇Ⅱ (盛期ルネサンスから十九世紀末まで)	62	後ろから1行目	宗教画の受容が減少した	宗教画の需要が減少した	2022/8/8
		162	8行目	主人公ジョゼフがバミラの妹であるという設定	主人公ジョゼフがバミラの弟であるという設定	2019/12/27
芸術史講義(ヨーロッパ)3	西洋の芸術史 文学上演篇Ⅰ (神々の世界から市民社会の幕開けまで)	65	3行目	一五世紀に発展した	三～五世紀に発展した	2022/4/18
		11	15行目	ベートーヴェンの初期	ベートーヴェンの若い頃	2019/12/27
		71	参考文献の 3行目	『フランスロマン主義と現代』	『フランス・ロマン主義と現代』	2021/3/16
		77	1～2行目	その悪徳と呼ばれた彼の風貌と	その悪徳と呼ばれた彼の風貌と	2021/3/16
芸術史講義(ヨーロッパ)4	西洋の芸術史 文学上演篇Ⅱ (ロマン主義の胎動から世紀末まで)	77	4～5行目	その一方で、イタリアの音楽家らしい	その一方で、イタリアの音楽家らしい	2021/3/16
		77	5～6行目	バガニョニはたの技巧家だっただけではなく、	バガニョニはただの技巧家だっただけではなく、	2021/3/16
		91	図版7-11 キャプション	《深紅の計数》	《無題》	2019/12/27
		191	美術事項年表	ベギー・グッゲンハイム	ソロモン・R・グッゲンハイム	2020/12/15
		165	4行目	現在、インド国旗には糸車の図柄が使われています。	削除	2020/2/14
		168	図版14-2 キャプション	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI)	所蔵先キャプションを削除	
芸術史講義(近現代)2	近現代の芸術史 造形篇Ⅱ (アジア・アフリカと新しい潮流)	169	図版14-3 キャプション	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI)	所蔵先キャプションを削除	2019/12/27
		170	図版14-4 キャプション	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI)	所蔵先キャプションを削除	
		190	参考文献6つ目	『絵筆の姉妹たち 19世紀末パリ 女たちの芸術環境』	『絵筆の姉妹たち 19世紀末パリ、女性たちの芸術環境』	
		4	目次 第6章サブ タイトル	危機意識の文学への反映	20世紀文学の受容	2021/6/12
芸術史講義(近現代)3	近現代の芸術史 文学上演篇Ⅰ (20世紀の文学・舞台芸術)	4	目次 第7章サブ タイトル	ヨーロッパ圏以外の文学	未来への想像力	2021/6/12
		24	6行目	(1871～1929)	(1872～1929)	2020/2/14
芸術史講義(近現代)4	近現代の芸術史 文学上演篇Ⅱ (メディア社会における「芸術」の行方)	84	【註1】	【註1】	【註1】削除 第7章の註番号を繰り上げる	2019/12/27
		90	参考文献 7つ目	出口丈人『映画・映像史』ムービング・イメージの軌跡』	出口丈人『映画・映像史』ムービング・イメージの軌跡』	
		122	【註3】8行目	銀獅子章	銀獅子賞	2020/2/14
		131	4行目	(普遍性)	(普遍性)	2020/1/31
		98	18行目	汀線が入り組んでおり、主殿前面で水面が	汀線が入り組んでおり、会所前面で水面が	2021/11/27
		116	3行目	秀吉が慶長三年(一六四三)	秀吉が慶長三年(一五九八)	2021/11/27
造園史1(日本) 造園史2(西洋)	造園史	150	9行目	もとの茶屋から上の茶屋に	下の茶屋から上の茶屋に	2021/11/27
		76	12行目	昭和五年	昭和四年	2022/7/7
デザイン論1	現代デザイン論	105	5行目	ただし	ただし	2022/7/7
		110	デ・スタイル】1行 目	経過たどっていた	経過をたどっていた	2022/7/7
		158	4行目	仏印進鞋を避難していた	仏印進鞋を非難していた	2022/7/7
		169	15行目	巨額の投資をして	巨額の投資をして	2022/7/7
工芸1	陶芸史	3	8行目	赤(鉄・マンガン)や黒(鉄の顔料で	赤(鉄・マンガン)や黒(鉄)の顔料で	2021/11/27
		4	8～9行目	山西省垣曲県李家窑で	山西省垣曲県李家窑で	2021/11/27
		15	第3節の2行目	その認識は以外に希薄である。	その認識は意外に希薄である。	2021/11/27
		16	後ろから2行目	陶器質の白磁には白化粧を加えた	陶器質の白磁に白化粧を加えた	2021/11/27
		21	1～2行目	この越窯系青磁や 窯系白磁の写し	この越窯系青磁や 窯系白磁の写し	2021/11/27
		24	16行目	線彫りをものが多く	線彫りをものが多く	2021/11/27
		27	3行目	やや黄身をおびた	やや黄みをおびた	2021/11/27
		28	11行目	その特色としている	その特色としている	2021/11/27
		34	15行目	同時平行	同時並行	2022/3/18

## 3.芸術学科専門教育科目

## ■テキスト

科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日	
史科学基礎	史料演習	39	中段9行目	ねりひばり	ねりひばり		
		58	上段9～12行目	通常は「従」を書く。「於」は「おいて」と読むのがふつうだが、「より」という意味もあるので、ここではいちおうそう読んでおく。	「於」は「おいて」と読む。ここでは、「御公儀様御法度の趣においては」と読む。		
		58	上段13行目	御公儀	御公儀	御公儀→ルビ「ごこうぎ」とつける	
		58	上段18行目	本来は誤用だが、	削除		
		58	【釈文】	於二御公儀様一御法度之趣	於二御公儀様御法度之趣一		
		59	【読み下し】	御公儀様より御法度之趣	御公儀様御法度の趣においては		
		70	下段2行目	(増訂版)	(増訂版)		
		71	図 現在の山鉾配置	二条坊門	三条坊門		
		72	中段9行目	近代文書	古文書		
		79	上段6～8行目	予定の第一編(天正十年六月～天正十三年九月)も完結しておらず、したがってこの部分の『大日本史料』第一編之一は、	予定の第一〇編(永禄十一年八月～天正十年六月)も完結しておらず、したがってこの部分の『大日本史料』の該当する巻は、	2019/12/27	
		84	【釈文】	入れられ候	入れられ候		
		87	上段1行目	天皇など	神仏や天皇など		
		93	中段6行目	研究史上では、	研究史上では、		
		93	下段17行目	京都国立博物館で保管	京都国立博物館に所蔵		
		100	上段8行目	詩標紙(国宝・個人蔵)	詩標紙(国宝)		
		122	【読み下し】	於いて疎く	於いて疎く(印)		
		122	【釈文】	主人明日符発	主人、明日符発、		
		153	古文書調査票・備考欄	包書あり(包書ウワ書)	包紙あり(包紙ウワ書)		
		153	古文書調査票・備考欄	包書貼札(朱書)	包紙貼札(朱書)		
		日本文化の源流	伝統を読みなおす1(日本文化の源流を探る)	111	6行目	国際交流会館	国際文化会館
京都学入門 史料講読基礎	京都学	32	下段 右から5行目	早魃	早魃	2022/5/21	
		34	下段 11行目	淳仁天皇	淳和天皇	2022/8/8	
		56	4行目	治承四年(1181)	治承四年(1180)	2021/6/8	

## 4.コース専門教育科目

## ■テキスト

科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
歴史遺産学基礎講義 史料講読応用	京都学	32	下段 右から5行目	早魃	早魃	2022/5/21
		56	4行目	治承四年(1181)	治承四年(1180)	2021/6/8
歴史遺産学Ⅱ-1	保存科学概論	5	5	118文字	115文字	
		62	表1 鞆皮繊維欄	キマ	コウマ	
		112	22	写真7	写真8	2019/12/27
		151	3	またこのこと自体、法隆寺金堂壁画は	法隆寺金堂壁画は	
		208	10	(第2章第6節写真4、	(第2章第5節写真4、	
		251	12	3% NaOH水溶液	3% NaCl水溶液	
伝統文化論Ⅰ-3	日本芸能の環境	89	17～18	「姥等(婆等)」といった季節ごとに	「姥等(婆等)」といった季節ごとに	2019/12/27
デザイン基礎1(ランド) 環境デザイン演習[ランド]Ⅰ・Ⅱ 環境デザイン基礎1(ランド)	デザイン基礎 [ランド]	40	左25	成立させた先例は	成立させた事例は	
		54	表中5	ランターに囲われた	ブランターに囲われた	
		108	右6	奥へ開いた場合、(a)よりも、	奥へ開いた場合、(b)よりも、	
		108	右7	奥に向かって閉じた場合(b)のほうが	奥に向かって閉じた場合(c)のほうが	2019/12/27
		218	右37	宮城俊作監修『現代建築集成/ランドスケープ』	写真：©新建築社、平面図：中谷美二郎/宮城俊作監修『現代建築集成/ランドスケープ』	
環境デザイン基礎2(ランド)	木と森の生態そして花の意匠	12	図16	鋸葉	鋸歯	
		13	図18	托柄	托葉	
		55	最下行	波状線	鋸歯線	2019/12/27
		56	「コバノガマズミ」 の特徴の下から1行目	液果	核果	
環境デザイン演習[ランド] Ⅰ・Ⅲ	庭づくりの心と実践	84	表5 NO.0...	距離10.00m	距離0.00m	
		140	図80	平安荘<京都営林署>	平安荘<京都大阪森林管理事務所>	2019/12/27
		148	図100	平安荘<京都営林署>	平安荘<京都大阪森林管理事務所>	
		161	協力者	平安荘(京都営林署)	平安荘(京都大阪森林管理事務所)	

## 5.博物館学芸員科目

## ■テキスト

科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
博物館概論 博物館資料論	博物館の歴史・理論・実践1 一博物館という問い	10	3行目	[二三〇頁参照]	[巻末参照]	
		86	2行目	[22]	[23]	2019/12/27
		86	3行目	[23]	[24]	
博物館経営論、博物館情報・ メディア論、 博物館資料保存論	博物館の歴史・理論・実践2 一博物館を動かす	187	後ろから5行目	図4のD	図1のD	2021/7/1
		25	12行目	前記④	前記②	2020/9/1
		44	1行目	目録	教育	2020/9/1
		72	11行目	赤い矢印①	矢印①	2020/9/1
博物館生涯学習概論、 博物館教育論、博物館展示論	博物館の歴史・理論・実践3 一挑戦する博物館	259	後ろから4行目	二〇一五(平成二十七年)年	二〇〇五(平成十七)年	2022/1/13
		325	7行目	強化を軸にした	教科を軸にした	2020/9/1
		350	後ろから4行目	SANNA	SANAA	2020/11/18

## 6.教職課程科目

## ■テキスト

科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
教育相談	新しい学校教育の展開	216	表Ⅲ-8中 昭和27年(B)欄	3,575	4,506	
				16	23	
				2,710	3,606	
				849	877	
				16	1,355	
				2,710	1,766	
				849	1,385	2019/12/27